с Верхнесвечниково,Кашарского района,Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Верхнесвечниковская средняя общеобразовательная школа

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
DN: CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, SN=Евлахова, G=Елена Юрьевна, E=mbu.rtso@yandex.ru, INN=611501140211, OID.1.2.643.100.4=6115901980, SNILS=05693602179, OGRN=1026101110375, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, OU=Руководство, T=Директор, L=с.Верхнесвечниково, STREET=Ленина 18, S=Ростовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.16 13:38:43+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Верхнесвечниковская СОШ
Приказ от 01.09.2022г.№ 41
_____ / Евлахова Е.Ю./
Подпись /ФИО/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

среднее общее образование10 класс

Количество часов - 103 часа.

Учитель Серго Татьяна Владимировна

Программа разработана на основе примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители:Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2014)

2022г

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1. 1.НОРМАТИВНАЯ БАЗА

№	Нормативные документы
1	Закон РФ «Об образовании»
2	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта Образовательная область «Язык и литература» (Литература)
3	Обязательный минимум содержания Основного общего образования и среднего (полного) образования по литературе.
4	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под ред. Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А.

1.2.Учебно-методические документы

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители:Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Программа рассчитана на 103 часа (3 часа в неделю).

1.3 Цели и задачи изучения литературы

На ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Домашние задания являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планируемого материала, но не нарушают требования САНПИНа.

	Компетенции
Общеучебные	- **Сформировать** представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; - **осознать** своеобразие и богатство литературы как искусства; - **освоить** теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; - **приобщать** учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; - **формировать** гуманистическое мировоззрение учащихся; - **развивать** у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; - **воспитывать** высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении; - **использовать** изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи; - **способствовать** духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.
Предметно-ориентированные	**1. Культура устной и письменной речи.** - Читатьправильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;

	- вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.; **- составлять** отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.; **- готовить** сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев; **- владеть** свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.); **- отвечать** на вопросы в соответствии с их характером и назначением; **- вести** диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников; **- пользоваться** свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы); **- использовать** следующие виды письменных работ: **- развернутый** ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения. **2. Работа с книгой и другими источниками информации** **- Владеть** всеми видами учебного чтения; **- сохранять** максимальный темп при ознакомительном чтении; **- совершенствовать** навыки выразительного чтения художественных произведений; **- совершенствовать** технику извлечения информации; **- уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы;** **- слушать** лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план; **- вести** записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта; **- учиться работать** с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания;

	- **уметь пользоваться** различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями. - **воспитывать** творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.
	Компоненты
Региональные	Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины. Более глубокое понимание роли и места казачества в истории России.
Школьные	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Учебники «Литература Х1Х века. 10 класс» (авторыВ.И.Сахаров, С.А.Зинин) и «Русская литература ХХ века. 11 класс» (авторы В.А.Чалмаев.С.А.Зинин) базируются на программе старших классов С.А.Зинина и В.А.Чалмаева и завершают предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература.Программа 5-11 классы»).

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является

культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины Х1Х века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы ХIХ - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины ХIХ века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины ХIХ века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

Раздел 3.Местоучебного предмета «Литература»в учебном плане

Часов по программе – **105 часа.**

Фактически (с учетом расписания) – **103 часа.**

По учебному плану МБОУ Верхнесвечниковской СОШ и расписанию уроков рабочая программа будет выполнена в полном объёме за 103 часа, т.к. два учебных дня припадают на праздники и выходные (23 февраля,9 мая).

Раздел 4.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

4.1.Основне содержание по темам
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.
Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар **в** долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.
Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.
Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.
Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*
Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.
Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской

жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».* Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского

повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать? »* (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение

в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А.ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник ».* Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрыйпискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В**.** Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир».* Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероиность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир »; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Длясамостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание».* Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).
Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).
Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.
Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.
Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.
Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).
Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня », «Три сестры».

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ДОНСКОЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ) X КЛАСС

Главная цель программы - приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь. Такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и созвучие интересам обучающихся, являются определяющими при отборе произведений регионального компонента.

Учебно - воспитательные задачи:

- расширение и углубление знаний обучающихся по предмету за счет введения регионального содержания и его изучения в едином потоке с базовым курсом литературы путем раскрытия разнообразных связей, зависимостей, сходства и различия между ними;

- освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномена отечественной духовной культуры, порожденного географическим положением, особенностями исторического, экономического развития, этнокультурным своеобразием населения нашего региона;
- более глубокое развитие интереса к предмету вообще и использование регионального материала для формирования у обучающихся интереса к духовной культуре своей малой родины, уважения к ее людям и культурным ценностям, для оптимизации процесса социализации личности и адаптации учеников к местным социокультурным условиям;
- использование вводимого содержания для наиболее полного развития интеллекта и творческих способностей детей и юношества
-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ X КЛАССА

Базовый курс	**Донской региональный компонент**
Введение	Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса. Её особенности, обусловленные условиями жизни и социокультурными особенностями населения донского края.
Образ разночинца в русской литературе XIX века	Роман П.Н. Краснова «Цареубийцы». Осуждение в нем нигилизма и революционного экстремизма с его разрешением «крови по совести», противопоставление им национальной идеи. Идейно-композиционная роль образа Веры Ишимской (в сопоставлении с образом Веры Павловны Н.Г Чернышевского). «Цареубийцы» П.Н. Краснова и «Истоки» М.А. Алданова (близость оценок революционной интеллигенции). Изображение русско-турецкой войны 1877-78 годов в романе «Цареубийцы» и разработка этой же темы писателем Б.В. Изюмским («Пленевские редуты») и живописцами (В. Верещагиным, Н. Овечкиным).
Образ народа в произведенияхН.А.Некрасова, Г.И.Успенского и других.	Книга Д.Л. Мордовцева «Накануне воли». Близость идейных позиций и художественных приемов писателя к авторам некрасовского лагеря и художникам-передвижникам (П. Соколову, Н. Ярошенко, В. Максимову и другим). Т.М. Бондарев, уроженец донского хутора, корреспондент Г.И. Успенского и Л. Н. Толстого, автор книги «Трудолюбие и тунеядство», фрагменты которой цитировались Г.И. Успенским в книге «Плодами рук своих».
Русская лирика II половины	Тема Дона и донского казачества, связь с донской

XIX века	фольклорной традицией в ряде произведений российских поэтов (А. Майкова, Н. Огарева, И. Никитина), а также донских поэтов: А. Леонова, Н. Щербины, Ф. Анисимова и других. Национально-патриотическая тема в стихотворениях И.Никитина «Донцам» и Ф. Анисимова «Всколыхнулся, взволновался», ставшего после переработки П.Н. Красновым казачьим гимном; их идейно-художественная близость. Различие позиций авторов этих стихотворений и некрасовской («Внимая ужасам войны») Творчество Н.Ф Щербины, его наиболее известные стихотворения («Женщине», «Деревня», «После битвы», «Таганрогская ночь», «Нигилистам», «Таганрогским грекам», «В обществе», «Эллада» и другие). Положительная оценка поэзии Н.Ф. Щербины Н.Г. Чернышевским. Непростые отношения Щербины с лагерем «Современника». Таганрогские мотивы в творчестве А.М. Жемчужникова («Во время моей болезни в Таганроге» и другие). Барон О.Р. Франк - возможный прототип Козьмы Пруткова.
М.Е Салтыков- Щедрин	«Атаманы» А. Петровского как пример следования салтыковским традициям в донской литературе. Идейно-тематическая близость и сходство приемов социальной сатиры в «Пошехонской старине» Салтыкова-Щедрина и «Накануне воли» Д.Л. Мордовцева.
Л.Н.Толстой	Дон в жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Донские истоки «Метели». Казачья тема в творчестве Л.Н Толстого . Сбор материалов об азовских походах Петра Первого. Загадка смерти Александра Первого в Таганроге и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» Л.Н. Толстого. Близость исторических интересов Л.Н. Толстого и Д.Л. Мордовцева. Традиции Л.Н. Толстого и Д.Л. Мордовцева в изображении войны 1812 года в романах Д.Л Мордовцева «Двенадцатый год» и Д.И. Петрова (Бирюка) «Сыны степей донских». Л.Н. Толстой и П.Н. Краснов. Толстовские традиции и новаторство произведений донского автора (на примере одного из романов).
А.П.Чехов	Таганрог - родина А.П. Чехова, источник многих тем, сюжетов и образов его произведений («Каштанка»,

	«Ворона», «Смерть чиновника», «Письмо к ученому соседу», «Хирургия», «Ариадна», «Певчие», «Свадьба» и другие). Близость тем и настроений чеховских «Степи» и «Счастья» и пейзажей А.И. Куинджи, Б.Н. Щербакова, донских художников Н.Н. Дубовского, И.И. Крылова и других. Впечатления об умирающих барских усадьбах, виденных в детстве, нашедшие свое отражение в «Вишневом саде». Традиционная тема увядания дворянских гнезд в литературе (начиная от «Мертвых душ» Н.В. Гоголя) и живописи («Бабушкин сад» В.Д. Поленова, «Все в прошлом» В.М. Максимова и других). Перекличка тем и образов отдельных рассказов С. Званцева о Таганроге («Таганрогские были», «Ворона» и других) с чеховскими. Рассказ К.Г. Паустовского «Порт в траве» о Таганроге чеховских времен. Донское литературное краеведение о А.П. Чехове: «Таганрога я не миную» под редакцией В.Я. Лакшина, «Родной край в произведениях А.П. Чехова» В.Д. Сегедова, «Следы его жизни И.И. Бондаренко, «Таганрог - родина Чехова» А.С. Дымова и другие. Экскурсия в чеховский Таганрог.

4.2ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

1	28.10.	Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»
2	18.11.	Тестирование по роману И.А.Гончарова «Обломов»
3	08.12.	Тестирование по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

4	19.01.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова
5	07.02	Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
6	02.03.	Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина
7	13.04.	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
8	05.05.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
9	30.05.	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины 19 века
		9 часов

4.3.Планируемые результаты обучения.

1. Знание текста и умение его анализировать в единстве формы содержания.
2. раскрытие идейного смысла и художественного своеобразия эпизода.
3. Выбор и анализ произведения, в котором наиболее ярко проявились особенности творчества писателя.
4. Идейно - художественный анализ стихотворения.
5. Сопоставление различных точек зрения критиков в оценке произведения.
6. Выразительное чтение поэзии и прозы.
7. Умение писать изложение текста (фрагмента) художественного произведения с творческим заданием.
8. Умение писать сочинения разных жанров и форм на материале литературных произведений (сочинение - рассуждение, статья,отзыв,рецензия).
9. Умение выполнять задания текстовой формы исключительно для проверки знаний по литературе.

Знать:	**1. Круг обязательного чтения:** - произведения, предназначенные для чтения и изучения; - несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения. **2. Знания о литературе:** - общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); - авторов и содержание изученных произведений; - основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия; - основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения; - изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение; - элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа; - основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма; - иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.
Уметь:	**3. Читательская и литературно-творческая деятельность:** - комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; - использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения; - обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения; - использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста; - пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий; - использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы; - устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения; - определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем; - выделять способы авторской оценки событий, литературных

	героев исторической эпохи и культуры; - сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох; - определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе; - владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации; - выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве; - писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам; - характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное; - сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений; - объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем; - анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи; - обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения; - определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров; - пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения; - давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода; - писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям; - читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения; - обладать элементарными навыками сбора информации и обработки по фольклору и литературе писателей Дона и о Доне; - уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по Донскому краю, факты литературного краеведения при анализе

	произведений донских или других авторов о Доне, привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, средств массовой информации, смежных с литературой искусств; - рассматриватьнаиболее значимые в идейно-художественном плане произведения литературы Дона и о Доне в контексте времени и культурных процессов в масштабе региона, страны и мира.

4.4.Тематическое планирование.

№	М О Д У Л Ь (г л а в а)	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Творчество А.С.Пушкина	6
3	Творчество М.Ю.Лермонтова	4
4	Творчество Н.В.Гоголя	3
5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	2
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	1
7	Творчество А.Н.Островского	9
8	Творчество И.А.Гончарова	6
9	Творчество И.С.Тургенева	9
10	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	3
11	Творчество Н.А.Некрасова	9
12	Творчество Ф.И.Тютчева	4
13	Творчество А.А.Фета	5
14	Творчество Н.С.Лескова	2
15	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	5
16	Лирика А.К.Толстого	2

17	Творчество Л.Н.Толстого	15
18	Творчество Ф.М.Достоевского	8
19	Творчество А.П.Чехова	5е
20	Зарубежная литература	2
21	Обобщение по курсу	2
		103 часа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

• образную природу словесного искусства;
• содержание изученных литературных произведений;
• основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина,
М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
• изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

• воспринимать и анализировать художественный текст;
• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
• определять род и жанр литературного произведения;
• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
• давать характеристику героев;
• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
• выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Обязательный минимум художественной литературы для изучения в 10 классе общеобразовательной школы

I. А.С.Пушкнн. ***Стихотворения*** «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» 1825 гола, «Пророк», «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лег угасшее веселье...»), «Бесы», «Поэту», «Пора, мой друг, пора...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Вновь я посетил...», «Была пора: наш праздник молодой..., «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».***Поэмы*** «Цыганы». «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». ***Роман в стихах*** «Евгений Онегин».***Драма*** «Борис Годунов». «Маленькие трагедии», «Пиковая дама».

2. Н.В.Гоголь.***Поэма*** «Мертвые души».

3. М.Ю.Лермонтов.***Стихотворения*** «Парус», «Смерть поэта», «Дума», «Казачья колыбельная песня», «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая пива...», «Есть речи значенье...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи». «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»), «Выхожу один я на дорогу...». Драма «Маскарад».***Роман*** «Герой нашего времени».

4.М.Е.Салтыков-Щедрин.***Роман*** «Господа Головлёвы» или «История одного города» (по выбору учителя и учащихся).***Сказки*** («Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.).

5.И.А.Гончаров**.** ***Роман*** **«Обломов».**

6.И.С.Тургенев. ***Сборник рассказов*** «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору учащихся). ***Роман*** «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо» (по выбору учителя и учащихся).

7.**А**.Н.Островский. ***Драма***«Гроза» или «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся).

8.Н.А.Некрасов. ***Стихотворения*** «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...». «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).**Поэма «Кому** на Руси жить хорошо».

9.Ф.И.Тютчев. ***Стихотворения*** «Молчание!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас - и всё былое.. ». «Всё отнял у меня казнящий Бог...».

10.**А.А**.Фет.***Стихотворения*** «На заре ты ее не буди...», «Непогода-осень - куришь…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки…», «Шёпот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...».

11.Н.С.Лесков. ***Повесть*** «Очарованный странник».

12. Ф.М.Достоевский.***Роман*** «Бедные люди» (обзор).***Роман*** «Идиот» (обзор**). *Роман*** «Братья Карамазовы» (обзор).***Роман*** «Преступление и наказание» (подробное изучение).

13.Л.Н.Толстой.***Трилогия***«Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор).***Повесть*** «Казаки» (обзор).***Роман*** «Анна Каренина» (обзор).***Роман - эпопея*** «Война и мир» (подробное изучение)

14.А.П.Чехов. ***Повесть*** «Степь».***Рассказы*** «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч**», *трилогия о любви***«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».***Пьеса*** «Вишневый сад».

- .

<u>В результате изучения данного курса обучающиеся должны знать и уметь:</u>

- знать содержание наиболее значимых в идейно-художественном плане произведений литературы Дона и о Доне, уметь сравнивать и определять их сходство и различие по наиболее существенным признакам, связям и взаимовлияниям, рассматривать их в контексте времени и культурных процессов в масштабах региона, страны, мира;
- знать наизусть наиболее понравившиеся произведения фольклора былинно-песенных жанров или поэтических произведений донских или других авторов о Доне (не менее двух);
- уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по донскому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений о Доне и его людях, а в случае необходимости привлекать материал других предметов, научно-популярных изданий, средств массовой информации, смежных с литературой искусств;
- обладать элементарными навыками сбора информации и ее обработки по фольклору и авторской литературе писателей Дона и о Доне;
- уметь использовать материалы донского литературного компонента в учебной работе (в устных ответах и творческих работах), в спорах, диспутах и других ситуациях.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Стартовый контроль

1. Как называется произведение, отрывок из которого приведен ниже? Какое событие будет изображено дальше? Чем оно закончится?

«Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает, стяги говорят: половцы идут от Дона и от моря и со всех сторон русские полки обступили. Дети бесовы криком поля перегородили, а храбрые русичи перегородили червлеными щитами».

2. Назовите хотя бы одно произведение М.В.Ломоносова. Какова его главная тема?

3. Назовите хотя бы одно известное вам стихотворение В.А.Жуковского. Каков его жанр (баллада, романс, элегия)?

4. Основой какого литературного направления является «культ чувств»?

5. Укажите, какому жанру соответствует следующее определение: *«Торжественное стихотворное произведение, написанное в честь какого-либо лица или события».*

а) песня; б) былина; в) ода; г) элегия.

6. К какому стилю относили жанр трагедии классицисты?

а) средний; б) высокий; в) низкий; г) смешанный.

7. Назовите автора и произведение, строки из которого приведены ниже. Какой герой в ответ и на какие события произнес их?

Ах! если рождены мы все перенимать,
Хоть у китайцев бы нам несколько занять
Премудрого у них незнанья иноземцев;
Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ
Хотя по языку нас не считал за немцев.

8. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Деревня», «Анчар». Какая общая тема объединяет эти стихотворения А.С.Пушкина?

9. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия…», «Спеша на север издалека…». Какая общая тема объединяет эти стихотворения М.Ю.Лермонтова?

10. Кто автор приведенных строк? Выпишите эпитеты и приведите один-два синонима к одному из них.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…

11. Назовите два-три юмористических рассказа А.П.Чехова. Название какого из них заключает в себе иронический смысл?

12. Назовите одно-два стихотворения А.А.Блока о родине. Приведите строки одного из них.

13. «Отговорила роща золотая…», «Несказанное, синее, нежное…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Кто автор этих стихотворений? Какие излюбленные поэтом эпитеты созданы им уже в первых строках?

14. Свой рассказ о жизненных испытаниях обыкновенного советского человека М.А.Шолохов назвал «Судьба человека». Вспомните фамилию героя. Кратко объясните, почему рассказ так назван.

5.Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тип урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Теория литературы Опорные понятия	Развитие речи	Способы отслеживания результата Д/З
	План	факт						
					Введение (1 час)			
1	01.09		Лекция	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века) **Р/К** Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века; на примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.	Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм	Составление тезисного плана	Составление тезисного плана Конспект статьи учебника с.10-14, ответить на вопросы с. 14
					Из литературы 1-й половины XIX века (15 часов)			
					А.С.Пушкин (6 часов)			
2	02.09		Комбинированный урок	**А С. Пушкин**. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».* Образно-тематическое богатство и художественное совер-	Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина, раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта.	Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия	Выразительное чтение План развернутого ответа «Основные темы лирики Пушкина» Викторина	Знать содержание статьи учебника с 15- 27 ответить на вопросы 2,3 стр.50, подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С.Пушкина», «Пушкин в Михайловском»

				шенство пушкинской лирики.				
3-4	06.09 08.09		Урок - практикум	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Анализ стихотворения «*К морю», «Погасло дневное светило…», «Вновь я посетил…», «Элегия».*	Понять, что такое «философская лирика» и над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике; увидеть в стихах подкупающую искренность поэта, глубину и силу его чувств; формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста	Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма	Выразительное чтение **Словарная работа:** *философ, элегия*	Письменные ответы на вопросы С. 27-36, ответить на вопрос 4 с.50, анализ стихотворения
5-6	09.09 13.09		Урок - практикум	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина (*«Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»* и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста; ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта?	Философская тема в поэзии	Комплексный анализ текста **Словарная работа:** предназначение, статус	Анализ стихотворений С.36-40, выучить наизусть по выбору учащихся «Пророк» или «Поэт»
7	15.09		Урок-исследование	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник».* Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии	Познакомить учащихся с содержанием поэмы «Медный всадник»; формировать навык исследовательской работы над текстом Поэма как лироэпический жанр, повесть **Внутрипредметныесвязи:**оди		Чтение наизусть Комментированное чтение	Читать «Медный всадник», статья учебника с 40-50, ответить на вопросы 6-7 с.51

				и его роль в авторской концепции истории.	ческие мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина **Межпредметныесвязи:**историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».			
					М.Ю. Лермонтов (4 часа)			
8	16.09		Лекция с элементами беседы	**М.Ю. Лермонтов.** Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованностивысокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова, помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы; расширить знания учащихся о лирическом герое, понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция» **Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова	Викторина Подготовка связного рассказа «Художественный мир Лермонтова»	Сообщение Статья учебника с.53-61, выделить основные темы творчества поэта (письменно), найти высказывания известных людей, характеризующих творчество поэта
9	20.09		Урок-практикум	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений *«Пророк»* и *«Поэт»)*	Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии, помочь осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века; сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста	Лирическая исповедь **Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в	Комплексный анализ текста Сопоставительный анализ стихотворений	Анализ стихотворений; статья учебника с.53-61

						лермонтовской поэзии.		
10	22.09		Урок-беседа	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не *унижусь пред тобою…», «Молитва*» и др.	Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова	«Интимный» патриотизм, духовная лирика	Миниатюра «Идеал, по мнению Лермонтова…»	Статья учебника с.65-72, выучить наизусть стихотворение по выбору учащегося, прочитать поэму «Демон»
11	23.09		Урок - практикум	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон».* Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.	Формировать навык комплексного анализа текста	Философская поэма, романтическая поэма	Комплексный анализ текста	Статья учебника с.72 - 78 (читать), ответить на вопросы 6,7 с.78-79
					Н.В.Гоголь (3 часа)			
12	27.09			Художественный мир **Н.В. Гоголя.** Реальное и фантастическое в *«Петербургских повестях»*Н.В. Гоголя.	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя; открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками; познакомить учащихся с «Петербургскими повестями» Гоголя	**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория. **Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.		Сообщения Статья учебника с.81-84 (читать), прочитать повесть «Невский проспект»

13	29.09		Урок-беседа	Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект».* Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой повести «Невский проспект»; развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя	Трагикомедия **Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы)	Аспектный анализ текста	Статья учебника с.84- 89 (читать), ответить на вопросы 1,2 с. 106, прочитать повесть «Нос»
14	30.09		Лекция	Проблематика и художественное своеобразие повести *«Нос».* Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	Познакомить учеников с проблематикой и художественным своеобразием повести «Нос»; развивать понятие о комическом	Гротеск		Учебник, с.89-95, ответить на вопросы 3, 4, 7 с.106-107 Самостоятельно изучить повесть «Шинель» (текст, критика),
15	04.10		Урок-обобщение	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века			Подготовиться к защите проектов «Быт русского дворянства начала X1X века»
16	06.10		Урок-зачет, урок-проект	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Способствовать развитию навыков публичного выступления; обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века		Мини-сочинение - размышление	Подготовить сообщения «Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX

								века». «Крестьянский вопрос». «Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века»
					Из литературы 2-й половины X1X века (85 часов)			
17	07.10		Лекция	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века.Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов	Создать условия для осуществления межпредметных связей; развивать представления учащихся о роли и месте журналистики в литера-турно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления	Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман»,	Уметь выделять основные мысли	Статьи учебника с.125-139 (читать), отвечать на вопрос 1 (устно), 2 (письменно) с. 139, прочитать комедию «Свои люди - сочтемся» А.Н.Островского
					А.Н. Островский (9 часов)			
18	11.10		Комбиниро-ванны	**А.Н. Островский.** Жизненный и творческий путь	Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра;	**Внутрипредметные**	Составление плана Составление	Сочинение-рассуждение (миниатюра)

			й урок	драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «*Свои люди - сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга; познакомить с содержанием пьесы «Свои люди – сочтемся!»	**связи:** традиции отечественной драма-тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). **Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации	хронологической таблицы Работа с текстом	Статья учебника с. 141 - 146 (читать), с.153 – 157 (конспект), ответить на вопросы 3-5 с.173-174

						пьес А.Н. Островского.		
19	13.10		Урок-практикум	Драма «*Гроза*». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза».	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины; развивать аналитические способности учащихся	Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись	Комплексный анализ текста Запись тезисов	Сочинение-миниатюра «В городе Калинове» Статья учебника с.158-162 (читать), ответить на вопрос 6 (письменно) с. 174
20	14.10		Урок-беседа	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Формировать навык сопоставительного анализа	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Инсценировка Составление плана	Статья учебника с. 162-165 (читать), выписать из текста высказывания героинь, характеризующие их
21	18.10		Урок-исследование	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Формировать навык решения исследовательских задач	**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.	Проблемный анализ текста	Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару. Подготовить компьютерный эскиз театральной афиши
22	20.10		Урок-	Образ Катерины в свете	Формировать навык		Портретная и	Статья учебника с

			семин ар	критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	определения художественно-стилистических приемов создания образа героини		речевая характеристи ка (описание)	165-171 (читать), составить цитатную характеристику Катерины
23	21.10		Урок-беседа	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	Формировать аналитические умения и навыки		Аспектный анализ текста	Сообщения
24	25.10		Лабор аторна я работа	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки	«Говор ящие» фамил ии, имена	Выявление средств художествен ной выразительно сти	Тестирование Статья учебника с 171-173 (читать), подготовиться к сочинению
25	27.10		**Урок разви-тия речи**	**Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского**«Г***роз а»***	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
26	28.10		**Урок разви-тия речи**	**Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского**«Гроз а»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
					И.А. Гончаров (6 часов)			
27	08.11		Урок-экскурсия	**И.А. Гончаров**. Личность и творчество.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством ИА. Гончарова	**Опорн ые поняти я:** образна я типизац	Составление тезисов	Статья учебника с. 176-184 (конспект)

						ия, символика детали.		
28	10.11		Урок-беседа	Роман *«Обломов»*. Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.	Социально-философский роман, типический характер, автобиографизм	Выявление средств художественной выразительности	Статья учебника с 184-186 (читать), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И.Обломова» (письменно)
29	11.11		Урок-беседа	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	Выяснить идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»; показать роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	Утопия **Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные	Тест Комментированное чтение	Статья учебника с. 187-190, ответить на вопросы 3, 4 с.208-209

						предшественники Обломова.		
30	15.11		Урок-беседа	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	Рассмотреть любовную историю героя как этап его внутренного самоопределения; Выяснить роль образа Захара в характеристике «обломовщины»	**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (режиссер Н. Михалков).	Аспектный анализ текста	Учебник, с.198-200,ответить на вопрос 5 с.209
31	17.11		Урок-практикум	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга	Формировать навык сопоставительного анализа		Портретная и речевая характеристика Индивидуальная работа по карточкам	Статья учебника с.201 -202, ответить на вопрос 6 с.209

				Ильинская и др.)				
32	18.11		Урок-проект	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности	Говорящая деталь	Публичное выступление	Тестирование Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
					И.С.Тургенев (9 часов)			
33	22.11		Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь **И.С. Тургенева**. Цикл *«Записки охотника»* (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу	Очерк	Сочинение-миниатюра	Статьи учебника с 211-214 (конспект), с.215-222 (читать)
34	24.11		Лекция	Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	Развивать представления учащихся об эпохе, проследить, как эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.	Нигилизм, социально-психологический роман **Межпредметные**	Комплексный анализ текста Комментированное чтение Сбор материала по героям	Статья учебника с.234-237, ответить на вопрос 3 с.253, дать характеристику героев - «отцов» (письменно)

						связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе)		
35	25.11		Урок - практикум	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых	**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	Аспектный анализ текста	Письменная работа Статья учебника с.237-239 (читать), ответить на вопрос 4 с.254
36	29.11		Урок-исслед	Нигилизм Базарова, его социальные и	Познакомиться с понятием нигилизма, сопоставить	Тайный психоло	Портретная и речевая	Составить таблицу

			овани е	нравственно-философские истоки. **Р/К** Роман П.Н.Краснова «Цареубийцы». Осуждение нигилизма и революционного экстремизма.	понятие нигилизма и взгляды Базарова, подвести к мысли о его разрушительном воздействии на личность	гизм	характеристи ка Словарная работа: *нигилизм*	Статья учебника с.240-247 (читать), ответить на вопрос 5 с.254, составить хронологическую таблицу жизни Базарова
37	01.12		Урок-практ икум	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя	Тайный психоло гизм	Портретная и речевая характеристи ка	Статьи учебника с.240-247 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.254, закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова
38	02.12		Урок-дискус сия	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время; подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя	Вечные темы в литера-туре	Мини-сочинение «Почему роман Тургенева «Отцы и дети» так назван?»	Тестирование Статья учебника 247-249 (читать), выучить отрывок наизусть (по желанию)
39	06.12		Урок вне-классн ого чтения	**В/Ч** Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная	Дать представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе»	Стихотв орение в прозе, лирическ ая проза	Чтение наизусть, комментиров анное чтение	Статья учебника с.250-253 (читать), подго-товиться к сочинению (подбор цитатного материала,

				выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Подготовка к сочинению.				изучение критики)
40	08.12		**Урок разви-тияречи**	**Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.**	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	
41	09.12		**Урок развити-я речи**	**Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.**	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Познакомиться (обзорно) с романом Н.Г.Чернышевского «Что делать'?»
					Н.Г.Чернышевский (3 часа)			
42	13.12		Лекция	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?»* «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Познакомить учащихся с основными положениями эстетической теории Чернышевского	**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия, идеолог	Составить вопросы к дискуссии	Статья учебника с.256-263 (конспект), подготовиться к дискуссии

						ический роман, научная фантастика		
43	15.12		Урок - дискуссия	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	Развивать навык публичного выражения собственного мнения	Разумный эгоизм, пропагандистский пафос **Внутрипредметные связи:** традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».	Публичное выступление, диалогическая речь	Перечитать «Четвертый сон Веры Павловны»
44	16.12		Урок-практикум	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное	Формировать навык комплексного анализа	Литературная утопия **Межпредметн**	Комментированное чтение, комплексный анализ эпизода	Статья учебника 269-280 (читать), подготовить сообщение

				своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.		**ыесвязи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».		
					Н.А. Некрасов (9 часов)			
45	20.12		Заочная экскурсия	**Н.А. Некрасов.** Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием	**Опорные понятия:** народность художественного творче-ства; демокра	Составление плана и конспекта	Статья учебника 283-287 (читать), составить хронологическую таблицу жиз-ненного и творческого пути Н.А.Некрасова

						тизация поэтического языка.		
46	22.12		Урок-беседа	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «*Огородник», «Тройка*» и др.).	Формировать представление учащихся о народном характере поэзии Н.А.Некрасова	Рефрен, лирический пафос	Выявление средств художественной выразительности	Проверочная работа Анализ стихотворений Статья учебника 289-294 (читать)
47	23.12		Урок - практикум	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова*(« О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк»* и др.)	Раскрыть социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова	Гражданская лирика **Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.	Выразительное чтение	Статья учебника с.303-310 (читать), выучить наизусть «Поэт и гражданин», прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»
48	27.12		Урок-беседа	Поэма ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Жанр и проблематика.	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра,	Лироэпическая поэма	Чтение наизусть Выразительн	Статья учебника с.311 -313 (читать),

				Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	композиции, проблематики; создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства	**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.	ое чтение Творческие задания по группам	составить маршрут поисков счастливого героями поэмы
49	29.12		Урок-практикум	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.).	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубину поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.		Комментированное выразительное чтение	Закончить составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»
50	12.01		Лабор	Тема женской доли и	Определить истоки сильного		Речевая и	Подготовить

			аторная работа	образ Матрены Корчагиной в поэме.	характера русской женщины		цитатная характеристики	презентации «Народные песни в поэме», «Пословицы и поговорки на страницах поэмы», «Элементы сказки в поэме»
51	13.01		Урок-проект	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). **Р/К** Книга Д.Л.Мордовцева «Накануне воли». Близость идейных позиций и художественных приемов писателя к авторам некрасовского лагеря.	Формировать навыки проектной деятельности	Фольклорный образ, фольклорный мотив, песенно-лирическая снова **Внутрипредметные связи:** связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традиции	Выявление средств художественной выразительности	Написать мини-сочинение «Что мне понравилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

						ей.		
52	17.01		Урок-обобщение	«Пел он воплощение счастия народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания; определить значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы	'	Написание тезисов	Развернутый ответ на вопрос Статья учебника с.322-325 (читать), подготовиться к сочинению
53	19.01		**Урок развития речи**	**Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.**	Формировать навык написания сочинения		Написание сочинения	Написать сочинение по творчеству Н.А.Некрасова (на одну из предложенных тем)
					Ф.И. Тютчев (4 часа)			
54	20.01		Лекция	**Ф.И. Тютчев**. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	Познакомить учащихся с биографией Ф.И.Тютчева	Философская лирика, афористичность стиха **Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевск	Выразительное чтение и анализ стихов	Сообщение Статья учебника (II) с.3-7 (читать), составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта

						ойли-рике; пушкин ские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.		
55	24.01		Урок - практ икум	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. *(«Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились» и др.).*	Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики; познакомить учащихся с особенностями философской лирики Тютчева; освоить навыки анализа философской лирики	Стихотв орная миниат юра	Устное словесное рисование, выра-зительное чтение	Статья учебника (II) с.7-17 (читать), подготовить творческие проекты «Жен-щины в жизни Ф.И.Тютчева»
56	26.01		Урок-проект	Тема трагического противостояния че-ловеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. *(«Silentium!»,«Певучесть есть в морских волнах…»* и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»	Познакомить учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях; формировать навык проектной деятельности	Лириче ский цикл	Выразительн ое чтение, публичное выступление	Статья учебника (II) с.17-27 (читать), наизусть стихотворение по выбору учаще-гося, анализ стихотворения
57	27.01		Урок -	Тема величия России, ее	Формировать навык	**Опорны**	Чтение	Тест, письменный

			практ икум	судьбоносной роли в мировой истории.	критического мышления; проверить знания учащихся о Тютчеве и навыки анализа стихотворения.	**е понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.	наизусть	анализ стихотворения Статья учебника (II) с.28-30 (читать), подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета
					А.А. Фет (5 часов)			
58	31.01		Урок-беседа	**А.А. Фет.** Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А.А. Фета; раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета	Поэтическая «безглагольность» **Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета		Сообщение Статья учебника (II) с.33-39 (читать), ответить на вопросы 1-3 с.50
59	02.02		Урок-практикум	*Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость*	Сформировать у учащихся представление об основных темах поэзии Фета	Лирический этюд **Опорны**	Выразительное чтение, устное словесное	Анализ стихов Статья учебника (II) с.40-50 (читать), ответить

				эта. », «Учись у них - у *дуба, у березы...» и др.).* Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.		**е понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.	рисование	на вопросы 4-6 с.50
60	03.02		Урок-концерт	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. *Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь.Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).*	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета	Лирический восторг, музыкальность стиха, романс **Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.	Чтение наизусть	Подготовиться к зачетной работе по творчеству Ф. И.Тютчева и А.А.Фета
61	07.02		**Зачетная работа**	**Р/Р Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета**	Формировать умения и навыки анализа поэтического текста			

62	09.02		**Урок развития речи**	**Р/Р Работа над сочинением по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.**	Развивать навык написания сочинений		Написание сочинения	Познакомиться с творчеством К.Хетагурова
					Н.С. Лесков (2 часа)			
63	10.02		Лекция	**Н.С. Лесков.** Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова	Национальный колорит, стилизация	**Словарная работа:** повесть, очарованный, странник, праведник	Статья учебника (II) с.52-57(читать)
64	14.02		Урок-обзор	Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник».* Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера; формировать у учащихся навык комплексного анализа	**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия. **Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести	Выявление средств художественной выразительности Составление плана-характеристики	Тест Статья учебника (II) с.63-70 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.76

						Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». **Межпредметные связи:** язык и стиль лескоского сказа.		
					М.Е.Салтыков-Щедрин (5 часов)			
65	16.02		Лекция	**М.Е.Салтыков-Щедрин** 0т Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина; раскрыть особенности художественного мира писателя-сатирика	Сатира, гротеск	Составление конспекта	Сообщение Статья учебника с.73-83 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.76
66	17.02		Урок-практикум	*«История одного города»*. Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Дать учащимся представление о романе «История одного города»; формировать навык критического мышления	Сатирический роман - хроника	Портретные харак-теристики Анализ текста	Письменный ответ на вопрос
67	21.02		Урок-дискуссия	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. **Р/К** «Атаманы» А.Петровского как	Формировать навык ведения диалога	Аллегория, абсурд	Диалог	Статья учебника (II) с.63-70 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.76

				пример следования салтыковским традициям в донской литературе.				
68	28.02		Урок-практикум	*«Сказки для детей изрядного возраста»* как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы-вательской психологии, рабского начала в человеке *(«Премуд-рыйпискарь»)*. Приемы сатирического воссоздания действи-тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина	Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений; раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина	**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. **Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина **Межпредметные связи:** произве	Выявление средств художественной выразительности Составление схемы **Словарная работа:** гротеск	Статья учебника (II) с.97-105,105-107 (читать), ответить на вопросы 8-10 с.107-108, придумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова Щедрина

						дения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.Карасев, М. Башилов и др.).		
69	02.03		**Урок развития речи**	**РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»**	Развивать навык творческого мышления		Написание авторской сказки	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого
					А.К.Толстой (2 часа)			
70	03.03		Урок-беседа	**А.К.Толстой.** Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии *А.К. Толстого.* Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого	**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня. **Внутрипредмет**	Выразительное чтение	Статья учебника (II) с. 110-127, ответить на вопросы 1-2, выучить наизусть стихотворение по выбору

				песенному фольклору и политической сатире. *(«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...» и др.).*		**ные связи:** сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
71	07.03		Урок-беседа	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. *(«Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).*	Познакомить учащихся с творчеством А.К.Толстого	Притча-присказка **Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковс	Чтение наизусть	Читать роман Л.Н.Толстого «Война и мир»

						кого на стихи А.К. Толстого.		
					Л.Н.Толстой (15 часов)			
72	09.03		Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь **Л.Н. Толстого.** История создания и авторский замысел романа- эпопеи *«Война и мир».* Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероиность, переплетение различных сюжетных линий.	Продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого, его биографией и мировоззрением; познакомить учащихся с историей создания романа, раскрыть его своеобразие; формировать навык аналитической деятельности учащихся	**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; исто-рико-философская концепция. **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»	Составление схемы-конспекта	Статья учебника (II) с. 129-140, подготовить сообщение об истории создания романа «Война и мир»
73	10.03		Урок-беседа	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт		Комментированное чтение Анализ эпизодов	Проверочная работа Статья учебника (II) с. 146-151

				мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Болконского и Безухова с этим обществом; выявить идейно-художественные особенности изображения войны; формировать у учащихся верные представления о патриотизме		Индивидуальные карточки	(читать) мини-сочинение-размышление «Что такое патриотизм»
74	14.03		Урок-практикум	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни		Комментированное чтение Анализ эпизода	Статья учебника (II) с. 156-159, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе
75	16.03		Урок-практикум	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни; формировать у учащихся навык сопоставительного анализа	Внутренний монолог	Речевая и портретная характеристики	Статья учебника (II) с.159-164, выучить отрывок наизусть (по желанию)
76	17.03		Семинар	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Формировать у учащихся представление о роли женских образов в романе «Война и мир»	«Диалектика души», словесная	Комментированное чтение	Подготовить творческие проекты «Ах, этот бал»

						пластика		
77	21.03		Урок-практикум	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Формировать навык сопоставительного анализа	Антитеза	Сопоставительный анализ Составление таблицы	Закончить сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона
78	23.03		Урок-практикум	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. **Р/К** Традиции Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л.Мордовцева «Двенадцатый год».	Формировать навык комплексного анализа эпизода; проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу	Авторское отступление	Комментированное чтение, анализ эпизода	Статья учебника (II) с. 176-183, (читать)
79	24.03		Урок-беседа	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в роман-е.	Формировать навык аспектного анализа; проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу		Аспектный анализ Викторина	Статья учебника (II) с.171-176, произвести анализ письменно
80	04.04		Урок-практикум	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Формировать у учащихся представление о мудрости русского народа; проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в		Цитатная, речевая характеристика Сочинение-миниатюра	Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»

					истории			
81	06.04		Урок-исследование	Философия вещей в романе «Война и мир»	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев; формировать исследовательские навыки учащихся	Деталь	Выявление средств выразительности	Проверочная работа Подготовиться к семинару
82	07.04		Семинар	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению.	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы; раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого		Цитата Чтение и комментирование эпизодов	Статья учебника (II) с. 183-185, подготовиться к тестированию
83	11.04		Урок контроля	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого	Выявить уровень усвоения программного материала			Подготовиться к классному сочинению (составление тезисов, работа с источниками)
84	13.04		**Урок развития речи**	**Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого«Война и мир»**	Формировать навыки творческого мышления учащихся		Подбор цитат, выдержек из текста	
85	14.04		**Урок развития речи**	**Р/Р Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Подготовиться к защите проектов «Ах, этот бал...»
86	18.04		Урок-	Защита творческих	Формировать навык		Публичное	Прочитать роман

			проект	проектов «Ах, этот бал...»	проектной и исследовательской деятельности		выступление	Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
					Ф.М. Достоевский (8 часов)			
87	20.04		Лекция	**Ф.М. Достоевский**. Жизненный и творческий путь.	Познакомиться с биографией Ф.М.Достоевского, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества	**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея	Составление хронологической таблицы	Сообщения Статья учебника с.203-214 (читать)
88	21.04		Урок-беседа	Роман «*Преступление и наказание*». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа	Детективный роман, идеологический роман, философский роман		
89	25.04		Урок-практикум	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа - конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым; формировать навык критического мышления	Полифония	Составление тезисов Работа с текстом	Творческая работа
90	27.04		Урок-практикум	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на	Идея «сверхчеловека	Комментированное чтение Индивидуаль	Подготовиться к семинару «Двойники»

				Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова; формировать навык аналитической деятельности	»	ная работа по карточкам	Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова»
91	28.04		Семинар	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления; показать, какую власть над человеком может иметь теория, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий; выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова; формировать навык публичного выступления	Герой-двойник **Внутрипредметные связи:** сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека»)	Публичное выступ-пение Комментированное чтение Пересказ эпизодов	Письменные ответы на вопросы Пересказ эпизодов

92	02.05		Урок-портрет	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».	Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора		Устное словесное описание Работа по карточкам	Подготовиться к семинару «Роман «Преступление и наказание»: за и против»
93	04.05		Семинар	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Выяснить, что же помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»; осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне	Евангельские мотивы	Диалог, монолог Пересказ и анализ эпизодов	Тест Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками)
94	05.05		**Урок развития речи**	**Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**	Формировать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Написать сочинение по роману «Преступление и наказание»
					А.П.Чехов (7 часов)			
95	11.05		Лекция	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. **Р/К** Таганрог – родина А.П.Чехова, источник многих тем, сюжетов и образов его произведений.	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова		Составление хронологической таблицы	Сообщения Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник»

96 97	12.05 16.05		Урок-практикум	Трагикомедия «футлярной» жизни (*«Человек в футляре», «Крыжовник»)* Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова; рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Чеховская деталь, лири-ческая проза, подтекст	Викторина Беседа Индивидуальные сообщения	Прочитать рассказ «Ионыч»
98	18.05		Лабораторная работа	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа *«Ионыч»).* Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	Выявить смысл заглавия рассказа; раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе		Работа со словарями Комментированное чтение	Прочитать комедию «Вишневый сад»
99	19.05		Урок-практикум	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад».* Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы; формировать навык комплексного анализа	Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига	Чтение по ролям Анализ эпизодов пьесы Составление плана	Подготовить презентации «Спектакль по Чехову» об историях прижизненных постановок по мотивам произведений Чехова
					Зарубежная литература 2-й половины XIX века (2			

					час)			
100-101	23.05 25.05		**Урок вне-классного чтения**	**В/Ч** Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной литературы XIX века	Новелла	Комментированное чтение, выразительное чтение	Повторить материал за весь курс литературы 10 класса, ответить на вопросы с.284-285 Подготовиться к зачетному уроку
					Заключение (2 часа)			
102-103	26.05 30.05		Обобщающий урок **Урок контроля**	Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.	Повторить и обобщить материал за курс литературы 10 класса; выявить уровень соответствия знаний, умений и навыков учащихся требованиям образовательного стандарта		Сочинение - размышление	Программа летнего чтения

Раздел 6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Устное публичное выступление (выразительное чтение, в том числе наизусть; доклад, сообщение; диспут; беседа по вопросам; семинар и т.п.).
2. Изложение (подробное, выборочное, сжатое, с творческим заданием).
3. Сочинение (рассуждение на литературную или публицистическую тему; отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный спектакль, кинофильм, создание оригинального произведения, стилизация и т.п.).
4. Контрольные вопросы.
5. Тестовые задания.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. умения владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не

недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ. Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Объём сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы; в 6 классе—1,5-2; в 7 классе — 2-2,5; в 8 классе — 2,5-3; в 9 классе — 3-4, в 10 классе- 4-5; в 11 классе – 5-7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;
«4» - 75 – 89 %;
«3» - 50 – 74 %;
«2» - менее 50 %.

4. Оценка зачётных работ

Зачёт – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход.

Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:
1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Оценка	**Содержание и речь**	**Грамотность**
«5»	*Ставится за сочинение:* Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	*Допускается:* 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	*Ставится за сочинение:* Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком,	*Допускается:* 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	
3»	*Ставится за сочинение:* В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	*Допускается:* 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«**2**»	*Ставится за сочинение:* Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	*Допускается:* 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническоеобеспечение

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Сахаров В.И.	Литература. 10 класс: учеб.	2017	Москва:
	Зинин С.А.	для общеобр. учр. В 2 ч.		Русское слово
2	Сахаров В.И.	Литература. 10 класс: хрест.	2017	Москва:
	Зинин С.А.	В 2 частях		Русское слово
3	Меркин Г.С	Литература. Программа по	2014	Москва:
	Зинин С.А.	литературе для 5-11 классов		Русское слово
	Чалмаев В.А.	общеобраз. школы		

Согласовано
Протокол заседания
УВР
МБОУ Верхнесвечниковской СОШ
от 31.08.2022г. №1
_____/_____/
Подпись /ФИО/
руководителя М.С.

Согласовано
Заместитель директора по
_____/Романченко Т.А./
Подпись /ФИО/
31.08.2022г.