

село Верхнесвечниково, Кашарского района, Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Верхнесвечниковская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю
Директор
МБОУ Верхнесвечниковская СОШ
Приказ от 01.09.2022 № 41
Евлахова Е. Ю./
/Подпись/ /ФИО/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Основное общее образование 6 класс
Количество часов 101 час
Учитель Серго Татьяна Владимировна

Программа разработана на основе

Федерального государственного стандарта основного общего образования по литературе
примерной программы: Литература для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин) Учебник: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2014г.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная база

Планирование по литературе для 6 класса составлено с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования¹, Примерной программы по литературе для основных школ² и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин)³

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2021.

Планирование ориентировано на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- 2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- 3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- 4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- 5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ
Верхнесвечниковской СОШ на 2022-23 учебный год.
Учебный план МБОУ Верхнесвечниковской СОШ на 2022-23 учебный год.

1.2. Учебно-методические документы.

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012
2. Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2021.

1.3. Цели и задачи предмета.

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

¹ ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2010. URL: <http://standart.edu.ru>

² Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения)

³ Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: «Русское слово - учебник» 2012. – (ФГОС. Инновационная школа)

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное со-творчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Раздел 3. Место учебного предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 3 часов в неделю (105 часов). В связи с тем, что 4 учебных дня припадают на праздничные дни (23 февраля, 1, 8, 9 мая) согласно расписания на 2022-23 уч.год, программа будет выполнена за 101 час

Раздел 4 Содержание учебного предмета.

4.1. Основное содержание тем учебного курса.

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы Древней Греции. Гомер. Поэма «Одиссея» (отрывок) Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и ре-

альное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Старосветские помещики*». Тематика и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; юмор повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, страдание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о поэзии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».

Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7. Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

4.2.График проведения контрольных работ

№ п.п	Дата	Вид контроля	Тема
21	18.10	Конкурс выразительного чтения.	Конкурс выразительного чтения. (лирика А.С.Пушкина)
30	15.11	сочинение	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)
31	18.11	Тест	Контрольный тест по творчеству А.С.Пушкина
39	06.12	Тест	Проверочная работа по творчеству М.ЮЛермонтова
47	23.12	Сочинение	Классное сочинение №2 по повести «Старосветские помещики».
66	20.02	Сочинение	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».
101	30.05	Контрольная работа	Контрольный тест за курс 6 класса.

4.3. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы; • выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы;	• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;
Личностные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;	• сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.

• устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	
Метапредметные результаты	
Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
• видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	• <i>видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</i>
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i>

Планируемые темы проектов на уроках литературы в 6 классе (в рамках междисциплинарной программы основ учебно-исследовательской и проектной деятельности)

- Проект по роману «Дубровский»
- Проект по повести «Старосветские помещики» (лексический строй)
- Проект по повести «В дурном обществе»
- Проект по сказке-были «Кладовая солнца»

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

В рамках *ценностного и эмоционального компонентов* будут сформированы:

На конец 5-6 классов:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках *деятельностного (поведенческого) компонента*

На конец 5-6 классов:

- готовность и способность к участию в школьной жизни в пределах возрастных компетенций
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

На конец 5-6 классов:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Ученик получит возможность научиться:

На конец 5-6 классов:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

На конец 5-6 классов:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- *работать в группе* — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и

взрослыми;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Ученик получит возможность научиться:

На конец 5-6 классов:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

На конец 5-6 классов:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

Ученик получит возможность научиться:

На конец 5-6 классов:

- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»

Фиксация изображений и звуков

Ученик научится:

На конец 6 класса:

- Осуществлять фотосъемку изображений с помощью учителя в ходе учебного эксперимента;
- Осуществлять фиксацию звуков с помощью учителя.

Создание письменных сообщений

Ученик научится:

На конец 6 класса:

- Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;
- Осуществлять комплексное редактирование текста: изменять шрифт, начертание, размер кегля; использовать функции заливки.

Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

Ученик научится:

На конец 6 класса:

- Создавать различные виды сообщений: диаграммы, схемы, текстовую информацию. Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;
- Выделять главную идею сообщения.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Ученик научится:

На конец 6 класса:

- составлять развернутый план презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;
- создавать информационное сообщение, отправлять его нескольким пользователям, отвечать на сообщения;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена в условиях образовательной деятельности с разными участниками образовательного процесса: одноклассниками, родителями учителями;
- создавать, редактировать, сохранять, передавать сообщения по локальной и глобальной сети, формировать запрос и ответ на сообщение;
- уважать информационные права других людей;
- научиться правилам «хорошего тона» общения в сети.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом»

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Ученик научится:

На конец 6 класса:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом,
 - находить необходимую единицу информации в тексте;
 - формулировать проблемы прочитанного текста;
 - производить анализ текста, эпизода текста

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Ученик научится:

На конец 6 класса:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, проводить проверку правописания;
- интерпретировать текст:
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста;
 - составлять план текста, цитатный план;
 - формулировать вопросы к тексту

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»

Ученик научится:

на конец 6 класса:

- называть тему и цель исследования;

- выдвигать гипотезы и предлагать способы их проверки;
- вести запись исследования;
- владеть разными способами получения и использования информации;
- работать со справочной литературой;
- находить информацию в справочной литературе;
- извлекать информацию из любого источника в соответствии с поставленной задачей;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: опросы, постановка проблемы;
- описывать приведенный опыт по предложенному плану;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.

4.4. Учебно-тематический план.

	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты
	Введение	1	Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
	Из мифологии	3	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений мифологии.
	Из устного народного творчества	3	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
	Из древнерусской литературы	3	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
	Из литературы 18 века	3	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
	Из русской литературы 19 века	62	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.

			Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
	Из русской литературы 20 века	20	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к

			произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
	Из зарубежной литературы	5	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
	Итоговый урок	1	Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
	Регион. Литература Дона		
	ИТОГО:	101	

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса:

Учащиеся должны знать и применять на практике

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

Познавательная деятельность

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главного содержания прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное

мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование. (101 час)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Дата		Система контроля
				Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт	
1.	Книга – и её роль в жизни человека. Впечатления от прочитанного во время летних каникул..	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	01.09.		Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника).
2.	Из мифологии. Из греческой мифологии «Одиссей на острове циклопов»	1ч.	Художественное восприятие	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литера-	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека.	05.09.		Прочитать миф о Полифеме Составить цитатный план Индивидуальное задание. Подготовить сообщение

			произведения и углубленная работа с текстом.	турных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	туры как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.				о Полифеме.
3-4	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Гомер»	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству.	06.09 09.09		Прочитать миф Составить его тезисный план. Индивидуальное задание Подготовить сообщение о Гомере
5.	Из устного народного творчества. Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углуб-	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, со-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про-	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	12.09		Прочитать сказку «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем», изученный в 5 классе. Подготовить художественный пе-

			ленная работа с текстом.	поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	читанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.			рассказ встречи Бабыноко с великаном.
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бабыноко победил одноглазого великана»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произве-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способ жизни.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстия, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	13.09	Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Бабе Яге, Иване-

				дение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.					царевиче, символическом значении яблока. Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина)
7.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	16.09		Подготовить художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах». Составить план вступительной статьи учебника, посвященной древнерусской литературе. Групповое задание. Создать слайдовую презентацию на тему «Культура Древней Руси».

				идею, нравственный пафос литературного произведения.					
8.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	19.09		Прочитать в учебнике определение исторической повести. Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем». Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем». Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата.
9.	Гимн в честь воинского подвига.	1ч.	Художествен-	Понимание связи литературных произведений с	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности,	20.09		Прочитать «Почтение...»

	«Повесть о разорении Рязани Батыем».		ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.	менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.			Владимира Мономаха. Выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха.
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение	1ч.	Художественное восприятие	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении	23.09		Чтение наизусть (5 фраз из «Поучений») <i>Индивидуальное</i>

	Владимира Мономаха».		тие произведе-ния и углуб-ленная работа с тек-стом.	в них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственных ценно-стей и их совре-менного звуча-ния. Приобще-ние к духовно-нравственным ценностям рус-ской литературы и культуры. Умение переска-зывать прозаи-ческие произве-дения или их от-рывки с исполь-зованием образ-ных средств рус-ского языка и цитат из текста. Понимание об-разной природы литературы как явления словес-ного искусства.	Умение организовывать учебное сотрудниче-ство и совместную дея-тельность с учителем и сверстниками.	моральных проблем на ос-нове личностного выбора, формирование нравствен-ных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.			задание. Подго-товить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шу-бин)
11.	М.В.Ломоносов - гени-альный уче-ный, теоре-тик литера-туры, поэт, гражданин.	1ч.	Изуче-ние исто-рии и теории лите-рату-ры.	Понимание клю-чевых проблем изученных про-изведений лите-ратуры XIII века. Формулирова-ние собственно-го отношения к	Умение организовывать учебное сотрудниче-ство и совместную дея-тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать,	Формирование представле-ний о познании как гумани-стической ценности. Фор-мирование целостного ми-ровоззрения, соответствую-щего современному уров-ню развития науки и обще-ственной практики, учиты-	26.09		Составить рассказ о жизни и творче-стве М.В. Ломо-носова на основе материалов учеб-ника и урока.

				произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	вающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.			
12.	Отражение мыслей учёного и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф»	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Уме-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	27.09.		Выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...».

				ние вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	своего народа, мировой культуры.				
13.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	30.09		Индивидуальное задание. Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В.А. Жуковского». Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского (слайдовая презентация). Подготовить сообщение «В.А.Жуковский и А.С. Пушкин».

				литературы как явления словесного искусства.					
14.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	03.10.		Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому. Прочитать балладу «Светлана». Составить цитатный план.
15.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественные	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценно-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и обществен-	04.10.		Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 группа. От слов: «Тускло светится

			ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	стей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	ной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.			луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?... У зеркала одна...» до слов: «Радость или кручину?» 4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады.
16.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Вос-	Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего	07.10.		Прочитать вступительную статью, посвященную А.С. Пушкину. Индивидуальное задание. Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск».

				приятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.		социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.			
17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных наци-	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	10.10		Прочитать и пересказать вводную статью учебника об А.С. Пушкине. Составить рассказ о лицейских годах А. С. Пушкина с использованием материалов учебника и урока.

					онально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.				
18.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	11.10.	.	

				высказывания разного типа.					
19	В мире пуш- кинского стихотворе- ния «Зим- ний вечер»	1ч.	Худо- же- ствен- ное вос- прия- тие произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	Понимание клю- чевых проблем изученных про- изведений лите- ратуры XIX ве- ка. Умение по- нимать и форму- лировать тему, идею и нрав- ственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понима- ние русского слова в его эсте- тической функ- ции.	Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жиз- ни.	Формирование представле- ний о творчестве как экзи- стенциальной ценности гу- манизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.	14.10.		<i>Домашнее зада- ние.</i> Выучить наизусть стихо- творение «Зимнее утро». <i>Индивидуальное задание.</i> Подго- товить сообщение об усадьбе в Ми- хайловском. <i>Ин- дивидуальное за- дание.</i> Подгото- вить выразитель- ное чтение стихо- творений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонни- цы», «За морем синичка не пыш- но жила...», «По улице мостовой..»
20	Регион. А.С.Пушкин «Был и я среди бой- цов» «Делибаш»			Формулирова- ние собственно- го отношения к произведениям русской литера- туры, их оценка. Восприятие на слух литератур-	Умение организовывать учебное сотрудниче- ство и совместную дея- тельность с учителем и сверстниками. Обеспе- чение культурной са- моидентификации, осо- знание коммуникатив-	Формирование коммуника- тивной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего воз- раста, взрослыми в процес- се образовательной, обще- ственно полезной учебно-	17.10.		Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня»

21	Конкурс вырази- тельного чтения.	1ч.	Разви- тие ре- чи	ных произведе- ний разных жан- ров, осмыслен- ное чтение и адекватное вос- приятие. Пони- мание русского слова в его эсте- тической функ- ции.	но-эстетических воз- можностей родного языка на основе изуче- ния выдающихся про- изведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	исследовательской, творче- ской и других видов дея- тельности	18.10.		
----	---	-----	-------------------------	---	---	---	--------	--	--

22	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	21.10.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать роман, ответить на вопросы: Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением — романом. Понравился ли вам роман? Какова его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему Маша отказалась бежать вместе с Дубровским? <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о генерале Я.П. Кульневе. Подготовить сообщения об усадьбах Архангельское, Михайловское, Петровское, Кистеневе, Бол-
----	--	-----	---------------------------------------	---	--	--	--------	---

									ДИНО.
23.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с тек-	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отноше-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.	24.10.		<i>Домашнее задание.</i> Перечитать первую главу.

			стом.	ние к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.					
24.	Отец и сын Дубровские.	1ч.	Художественное восприятие произведений и углубленная работа с тек-	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непре-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формиро-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.	25.10		Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!», данную перед романом. Дать название главам II–IV. Индивидуальное задание. Подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова

			стом.	ходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	вание умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.				и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда. Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге». Подготовить выразительное чтение письма Орины Егоровны Бузыревой. Подготовить чтение по ролям диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном
25	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям рус-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.	28.10		Домашнее задание. Дать название главам V—XI. Составить цитатный план главы VI. Групповое задание. Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие

			с тек- стом.	ской культуры и литературы. Умение переска- зывать прозаи- ческие произве- дения или их от- рывки с исполь- зованием образ- ных средств рус- ского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие про- изведения; фор- мирование эсте- тического вкуса.					состояние героя. Подготовить чте- ние по ролям.
26	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	Худо- же- ствен- ное вос- прия- тие произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	Умение характе- ризовать героев, сопоставлять ге- роев одного или нескольких про- изведений. По- нимание автор- ской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использовани- ем образных средств русского языка и цитат из	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для се- бя новые задачи в учёбе и познавательной дея- тельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понима- ние литературы как од- ной из основных наци- онально-культурных ценностей народа, как особого способа позна- ния жизни.	Формирование представле- ний о социальных ценно- стях гуманизма. Торжество человечности над враждеб- ностью. Освоение социаль- ных норм, правил поведе- ния, ролей и форм социаль- ной жизни в группах и со- обществах.	07.11.		Домашнее зада- ние. Дать назва- ния главам XII— XIX. Заполнить табли- цу: «Князь Верецкий и Вла- димир Дубров- ский», опираясь на текст романа А.С. Пуш- кина. Индивидуальное задание. Переска- зать историю с кольцом от лица Саши и Мити. Выписать слова,

				текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.					характеризующие состояние героини во время венчания.
27	Итоговый урок по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Урок систематизации и обобщения знаний	<u>Предметные</u> : проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.	<u>Метапредметные</u> : способность к самооценке	<u>Личностные</u> : способность осуществлять самоконтроль.	08.11.		<i>Подготовка к тесту по роману</i>
28 - 29	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.	Урок развития речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	11.11 14.11		Написание сочинения.

30 - 31	Контроль- ный тест по творчеству А.С.Пушки на	2ч.	Урок кон- троля	Проверка степе- ни усвоения пройденного ма- териала; провер- ка орфографиче- ских и пунктуа- ционных навы- ков.	Способность осуществ- лять самоконтроль.	Способность к самооценке	15.11. 18.11		Тест.
32	М.Ю. Лер- монтов. Личность и судьба по- эта.	1ч.	Изуче- ние исто- рии и те- ории ли- тереату- ры.	Понимание клю- чевых проблем изученных про- изведений лите- ратуры XIX ве- ка. Приобщение к духовно- нравственным ценностям рус- ской литературы и культуры.	Умение организовывать учебное сотрудниче- ство и совместную дея- тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетент- ности в области ис- пользования информа- ционно-	Формирование представле- ний о социальных ценно- стях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение соци- альных норм, правил пове- дения, ролей и форм соци- альной жизни в группах и сообществах.	21.11		<i>Индивидуальное задание.</i> Подго- товить сообщения по темам: «Годы учения в Москов- ском Универси- тетском благо- родном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в

33.	Регион. Лермонтов и Кавказ(проект)			Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	коммуникационных технологий.		22.11		школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу (слайдовая презентация) Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова.
34.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.	Художественное восприятие произ-	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный,	25.11	Иллюстрации А.М. Васнецова, В.А.	Домашнее задание. Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологической таблицы,

			веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	понимание их роли в раскры- тии идейно- художественно- го содержания произведения (элементы фило- логического анализа). Фор- мулирование собственного отношения к произведениям русской литера- туры, их оценка. Восприятие на слух литератур- ных произведе- ний разных жан- ров, осмыслен- ное чтение и адекватное вос- приятие. Пони- мание русского слова в его эсте- тической функ- ции.	задач. Формирование и развитие компетентно- сти в области исполь- зования информаци- онно-коммуникацион- ных технологий. Овладение процедурами смысло- вого и эстетического анализа текста.	сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение ро- дины, загадочный, непо- нятный, гордый, готовый к состраданию.		Зами- рай- ло, В.М. Кона- наше- ше- вича и др.	заполненной на уроке, и учебника.
35.	Вольнолю- бивые моти- вы в стихо- творении М.Ю. Лер- монтова «Парус».	1ч.	Худо- же- ствен- ное вос- прия- тие	Определение в произведении элементов сю- жета, компози- ции, вырази- тельно- выразительных	Умение осознанно ис- пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника- ции для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; плани-	Формирование представле- ний о смысле жизни как эк- зистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-	28.11		Домашнее зада- ние. Выучить стихотворение «Тучи» наизусть. Индивидуальное задание. Выучить наизусть стихо-

			произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	средств языка, понимание их роли в раскры- тии идейно- художественно- го содержания произведения (элементы фило- логического анализа). Пони- мание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение ве- сти диалог. По- нимание образ- ной природы ли- тературы как яв- ления словесно- го искусства.	рования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, мо- нологической кон- текстной речью. Овла- дение процедурами смыслового и эстетиче- ского анализа текста.	либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. По- стоянный поиск истины – непременное условие обре- тения гармонии.			творения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале» и «Гроза».
--	--	--	---	--	--	--	--	--	---

36.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бессмысленности существования.	29.11.	Домашнее задание. Подготовить несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки стихотворного текста. Выучить наизусть стихотворение «Парус». Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А.Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения «Листок» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского.
-----	---	-----	--	--	--	---	--------	---

37.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.	02.12		<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
-----	---	-----	--	---	--	--	-------	--	---

38.	Конкурс творческих работ. Создать миниатюры (по выбору). «Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону юную», монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой».	1ч.	Урок развития речи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.	05.12.		Домашнее задание. Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть. Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд.
39	Проверочная работа по творчеству М.Ю.Лермо	1ч.	Тест	Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографиче-	Способность осуществлять самоконтроль.	Способность к самооценке	06.12		Домашнее задание. Прочитать повесть «Тарас Бульба». Ответить на вопросы.

	НТОВА			ских и пунктуационных навыков.					
40 - 41.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Автобиографическая основа повести «Старосветские помещики»..		Изучение истории и теории литературы.	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.	09.12.12.12.		Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.
42 - 43.	Характеристика образов главных героев повести «Старо-	1	Художественное вос-	умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких про-	устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание	формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев.	13.12.16.12.		Выразительное чтение, художественный переска

	светские помещики»		приятное произведение и углубленная работа с текстом.	изведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.				
44 - 45	Юмор в повести «Старосветские помещики»	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	19.12. 20.12.		Домашнее задание. Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа с текстом. 1 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Остапа к сраже-

								нию. Индивидуальное задание. Подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков. Подготовить выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!..» Оформить плакат с указанием значений слов (лексика урока «Андрий и Остап»)
46 – 47.	Классное сочинение по повести «Старосветские помещики».	2ч.	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, со-	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального рос-	23.12 26.12	Домашнее задание. Заполнить сопоставительную таблицу для характеристики казаков в повести Гоголя.

				и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	здавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	сийского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.			
48.	Регион. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков	1					27.12.		

49	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.	13.01.		Домашнее задание. Подготовить художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые для понимания идеи-цитаты будут представлены как пункты). 1 вариант. «Бурмистр». 2 вариант. «Малиновая вода».
50 51.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углуб-	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в обла-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспоп-	16.01. 17.01		Домашнее задание. Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бирюк». Индивидуальное задание. Определить значение слова «бирюк». Составить комментарии для экскурсии по вы-

			ленная работа с текстом.	отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	сти использования информационно-коммуникационных технологий.	щадным».			ставке картин художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин).
52.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороте».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание рус-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.	20.01		Домашнее задание. Заполнить таблицу, следуя образцу. Индивидуальное задание. Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее племянник». Подготовить выразительное

			с тек- стом.	ского слова и его эстетической функции.					чение эпизода. Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Два бога- ча», «Воробей», «Р усский язык»
53 54.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция по- эта. Тема народного труда и «до- люшки жен- ской» - ос- новные в творчестве поэта. («В полном раз- гаре страда деревен- ская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	2ч.	Изуче- ние исто- рии и теории лите- рату- ры. Худо- же- ствен- ное вос- прия- тие произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	Понимание клю- чевых проблем изученных про- изведений лите- ратуры XIX ве- ка. Умение по- нимать и форму- лировать тему, идею, нрав- ственный пафос литературного произведения. Понимание ав- торской позиции и своё отноше- ние к ней. Уме- ние отвечать на вопросы по про- читанному или прослушанному тексту; созда- вать устные мо- нологические высказывания разного типа. Понимание рус-	Умение самостоятельно планировать пути до- стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учеб- ных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентно- сти в области исполь- зования информацион- но-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных нацио- нально-культурных ценностей народа, как особого способа позна- ния жизни.	Формирование представле- ний о социальных ценно- стях гуманизма. Народ и государство. Горькая иро- ния поэта над «всевынося- щим» русским народом. Настроение сомнений, тре- воги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в позд- ней лирики Н.А. Некрасова.	23.01 24.01		Составить тезис- ный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову. Индивидуальное задание. Подго- товить сообщение о портрете Н.А. Некрасова работы художни- ка И.Н. Крамско- го. Подготовить экс- курсию по выставке репро- дукций А.Г. Венецианова («На пашне. Весна», «На жат- ве. Лето»). Определить лек- сические значения слов «гражда- нин», «страда»

				ского слова и его эстетической функции.					
55.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Изучение истории и литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	27.01		Домашнее задание. Составить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.А. Некрасова» Выучить одно из стихотворений Некрасова наизусть. Индивидуальное задание. Подготовить слайдовую презентацию или книжную выставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Подготовить экскурсию по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40—50 гг. XIX в.
56 – 57.	Общее настроение внутренней	2ч.	Художествен-	Умение характеризовать героев, сопоставлять ге-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.	30.01. 31.01		Домашнее задание. Подготовить пересказ статьи

	неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».		ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	роев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регулирования своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.		учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство». Прочитать главу повести «Что за человек был мой отец?». Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное чтение главы «Детство».
58.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1ч	Художественное восприятие произведения и углуб-	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; созда-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причин-	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.	03.02	Домашнее задание. Прочитать главу «Маман». Групповое задание. 1 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Письмо» и выразительное чтение фрагмента

			ленная работа с текстом.	вать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	но-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.				главы. 2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение фрагмента главы. 3 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Наталья Савишна» и выразительное чтение эпизода главы.
59.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетиче-	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	06.02.		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ «Бедные люди». Подготовить его пересказ. <i>Индивидуальное задание.</i> Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»

				литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	ским вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.				
60.	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных обра-	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	07.02		<i>Домашнее задание.</i> Написать сочинение. <i>Индивидуальное задание.</i> 1 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни. 2 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые совершили ваши родственники, друзья, знакомые. Написать о наиболее интересном случае.

				зов литератур- ных произведе- ний.					
61 – 62	В.Г.Короле нко. «В дурном об- ществе» («Дети под- земелья»). Картины нищеты и страданий бедных лю- дей в изоб- ражении рассказчика. Протест против со- циального неравенства и унижения человече- ского досто- инства. Отец и сын.	2ч.	Изуче- ние исто- рии и теории лите- рату- ры. Худо- же- ствен- ное вос- прия- тие произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	Понимание клю- чевых проблем изученных про- изведений лите- ратуры XIX ве- ка. Понимание связи литера- турных произве- дений с эпохой их написания, выявление зало- женных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Фор- мулирование собственного отношения к произведениям русской литера- туры, их оценка. Восприятие на слух литератур- ных произведе- ний разных жан-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для се- бя новые задачи в учёбе и познавательной дея- тельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Форми- рование умений вос- принимать, анализиро- вать, критически оце- нивать и интерпретиро- вать прочитанное, осо- знавать художествен- ную картину жизни, отражённую в литера- турном произведении, на уровне не только эмоционального вос- приятия, но и интел- лектуального осмысле- ния.	Формирование представле- ний об участии как гумани- стической ценности. Лич- ная ответственность писа- теля за «общественную не- правду». Чуткость к чужо- му горю, отзывчивость, ра- нимость Васи; отчаяние, затмившее чувство состра- дания.	10.02. 13.02.		<i>Домашнее зада- ние.</i> Подготовить вы- разительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись около нее на тра- ве, смотрели в небо...» до слов: «...никогда отец не любил и не по- любит меня так, как Тыбурций любит своих детей». <i>Индивидуальное задание.</i> Подгото- вить выразитель- ное чтение фраг- мента книги В.Г. Короленко «История моего современника». Подготовить со- общение о кар- тинах русских ху-

				ров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.				дожников, посвященных детям. <i>Групповое задание.</i> 1 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи.
63.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформ-	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности.	14.02.	<i>Домашнее задание.</i> Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья. <i>Индивидуальное задание.</i> Найти в описании портре-

			работа с текстом.	Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	лять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.				та Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие». Групповое задание. Выразительно прочитать по ролям эпизод.
64.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регулирования своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	17.02.		Домашнее задание. Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово “смерть” не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне

								горло...» Индивидуальное задание. Нарисовать иллюстрацию «В подземелье». Сделать подписи к иллюстрации, используя цитату из текста. Групповое задание. Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя»
65 – 66.	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, со-	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	20.02 21.02	Домашнее задание. Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать продолжение рассказа.

				и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	здавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.				
67 – 68.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	27.02 28.02		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик. Прочитать рассказ

			работа с текстом.	высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.					«Налим».
69.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведе-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.	03.03		Домашнее задание. Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить рассказ от лица Толстого. Групповое задание. Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям. Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в редакции журнала «Осколки».

				ний.					
70	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание об разной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	06.03		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Выписать из текста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показывают его отношение к Наденьке? <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о псевдонимах А.П. Чехова. Объяснить значения слов «апатия», «рефлексия».
71	Вн. чтение А.П.Чехов. «Жалобная книга»	1ч.					07.03		
72.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нрав-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.	10.03.		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать раздел учебника «Для вас, любознательные!», в котором приведены отрывки из повести «Степь».

				ственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.			Ответить на вопросы 1 и 2 после раздела. Составить устный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического.
73 – 74.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чухнет...»)	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы фило-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования ин-	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	13.03. 14.03	Индивидуальное задание. Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надо мной...». Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи». Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского

				логического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.				«Исаак Левитан». Подготовить сообщение об истории создания цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Групповое задание. Подготовить выставку репродукций пейзажей русских художников (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.К. Первухин).
--	--	--	--	---	---	--	--	--	---

75.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ. образ.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.	17.03.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» наизусть. Прочитать рассказ «Лапти». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о символическом значении красного и белого цветов. Подготовить художественный пересказ рассказа И. Бунина «Сверчок». Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Мать». Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженность, «вешки», о значении имени Нефед.
-----	--	-----	--	--	--	---	--------	---

76	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание об разной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самостоятельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	20.03	Репродукции картин, посвященные изобразительной живописи Крима (И. К. Айвазовский, К. Ф. Бо	Прочитать рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа.
----	---	-----	--	---	---	--	-------	---	--

								га- евс ки й и др.).	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

77	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	21.03.		Домашнее задание. Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам: 1 вариант. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей.
78	Регион .ИД.Василенко «Артёмка в цирке»	1 ч.				Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	24.03.		2 вариант. Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей? Индивидуальное задание. Подготовить пересказ от лица Сережи об освобождении Арто. Подготовить художественные пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает дедушку.

									Объяснить значение выражения «градус Реомюра».
79	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	03.04		Домашнее задание. Прочитать рассказ «Тапер». Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев. 3 вариант. Порядки в доме Рудневых. Гости дома. Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и

									начинающего музыканта». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов (см. лексику урока)
80	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анали-	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	04.04.	Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение «Собака». Объяснить значение слова «песнь».	

				ние к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	за текста.				
81.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	07.04	К. С. Петров-Водкин «Купание наизусть» «Красного коня»	Домашнее задание. Подготовить сообщение о С.А. Есенине по материалам урока и статьи учебника. Выучить стихотворение «Песнь о собаке» Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «Образ коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.» Подготовить сообщение о картине К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня»

				анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.					
82	«Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе»	1ч.		Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	10.04.		Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о М.М. Пришвине. Подготовить художественный пересказ рассказа «Болото» и выразительное чтение рассказа «Умершее озеро».

83	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1 ч.	Изучение истории и теории литературы.				11.04		Выучить наизусть стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Групповое задание. Найти разные издания книг М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки. Подготовить слайдовую презентацию или выставку.
84.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произ-	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы ли-	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.	14.04		Составить устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника «Перелистывая страницы». Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

			веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	тературы как яв- ления словесно- го искусства.	действия в соответ- ствии с изменяющейся ситуацией.				<i>Групповое зада- ние.</i> Подготовить сообщение о зна- чении слов «сказ- ка» и «быль»
85.	М.М.Приш- вин. «Кла- довая солнца». Настя и Митраша.	1ч.	Худо- же- ствен- ное вос- прия- тие произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	Умение характе- ризовать героев, сопоставлять ге- роев одного или нескольких про- изведений. По- нимание автор- ской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие про- изведения; фор- мирование эсте- тического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудниче- ство и совместную дея- тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, крити- чески оценивать и ин- терпретировать прочи- танное, осознавать ху- дожественную картину жизни, отражённую в литературном произве- дении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и ин- теллектуального осмысления.	Формирование представле- ний об участии как гумани- стической ценности. Нерас- торжимое единство приро- ды и человека. Стремление человека к познанию окру- жающего мира на основе опыта, накопленного мно- гими поколениями. Осуж- дение эгоизма и самолю- бия.	17.04.		<i>Домашнее зада- ние.</i> Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подо-брать из текста цитаты для надписи под ри- сунком. <i>Групповое зада- ние.</i> Подготовить чтение по ролям эпизода. Подготовить ху- дожественный пересказ спора Настя и Митра- ши.
86.	Смысл названия сказки- были М.М.Приш- вина «Кла- довая	1ч.	Худо- же- ствен- ное вос- прия- тие	Понимание свя- зи литературных произведений с эпохой их напи- сания, выявле- ние заложенных в них вневре-	Умение осознанно ис- пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника- ции для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регу-	Формирование представле- ний об участии как гумани- стической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – осо- бая сфера участия. Форми- рование основ экологиче-	18.04	Ил лю стр ац ии Е. М.	<i>Домашнее зада- ние.</i> Подготовить художественный рассказ о Блудо- вом болоте и Сле- пой елани. <i>Индивидуальное</i>

	солнца».		произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	менных, непре- ходящих нрав- ственных ценно- стей и их совре- менного звуча- ния. Формули- рование соб- ственного отно- шения к произ- ведениям рус- ской литературы и их оценка.	ляция своей деятельно- сти; владение устной и письменной речью, мо- нологической и кон- текстной речью. Фор- мирование и развитие компетентности в обла- сти использования ин- формационно- коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анали- за текста.	ской культуры, соответ- ствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентиро- ванной рефлексивно- оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.		Ра- че- ва «Р ога ты й ве- ли- ка- н», «Н аст- я воз- ле- че- рн- ог- о- пн- я», « М ит- ра- ша- и Тр- ав- ка », «З ая	задание. Подго- товить вырази- тельное чтение эпизодов. Подготовить ху- дожественный пересказ эпизода.
--	-----------------	--	---	--	---	---	--	---	---

								ц».	
87	«Быть счастливым- делать доб- ро». В мастер- ской худож- ника (М.М.Приш- вина)	1ч.	Урок разви- тия ре- чи.	Понимание свя- зи литературных произведений с эпохой их напи- сания, выявле- ние заложенных в них вневре- менных, непре- ходящих нрав- ственных ценно- стей и их совре- менного звуча- ния. Написание творческих ра- бот. Понимание роли изобрази- тельно- выразительных языковых средств в созда- нии художе- ственных обра- зов литератур- ных произведе- ний.	Умение организовывать учебное сотрудниче- ство и совместную дея- тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; фор- мулировать, аргумен- тировать и отстаивать своё мнение. Понима- ние литературы как од- ной из основных наци- онально-культурных ценностей народа, как особого способа позна- ния жизни.	Формирование представле- ний об участии как гумани- стической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической куль- туры, соответствующей со- временному уровню эколо- гического мышления.	21.04		<i>Домашнее зада- ние.</i> Составить цитатный план сказки-были. <i>Индивидуальное задание.</i> Подго- товить вырази- тельное чтение фрагмента расска- за «Друг челове- ка».

88 - 89	Н.М.Рубцов. Человек и природа в стихотворе- ниях Н.Рубцова Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворе- нии Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	2ч.	Худо- же- ствен- ное вос- прия- тие произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	Понимание свя- зи литературных произведений с эпохой их напи- сания, выявле- ние заложенных в них вневре- менных, непре- ходящих нрав- ственных ценно- стей и их совре- менного звуча- ния. Понимание авторской пози- ции и своё от- ношение к ней. Умение вести диалог.	Умение организовывать учебное сотрудниче- ство и совместную дея- тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; фор- мулировать, аргумен- тировать и отстаивать своё мнение. Воспита- ние квалифицирован- ного читателя со сфор- мированным эстетиче- ским вкусом.	Формирование представле- ний о патриотизме как гу- манистической ценности, об истинных и вневремен- ных ценностях, могуществе национального духа.	24.04 25.04		<i>Домашнее зада- ние.</i> Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. Ахматовой. <i>Индивидуальное задание.</i> Подго- товить вырази- тельное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...».
90	Проблема жестокости, справедли- вости, по- двига, долга, жизни и смерти, бес- смертия, любви к ро- дине в сти- хотворениях А.А. Ахма- товой						28.04		
91	Литератур- но-	1ч.	Худо- же-	Понимание клю- чевых проблем	Формирование и разви- тие компетентности в	Формирование представле- ний о патриотизме как гу-	02.05.		<i>Индивидуальное задание.</i> Подго-

	музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».		ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	манистической ценности. Мирощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.		товить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа». С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые», М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом». Выучить стихотворения наизусть. Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Подготовить сообщение о плакате «Родина-мать зовёт» художника И.М. Тоидзе. Подготовить сообщение о Садако Сасаки. Подготовить выразительное чтение статьи учебника
--	---	--	--	--	---	--	--	---

									(письмо И. Козлова). Групповое задание. Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки)
92	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отно-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.	05.05	Индивидуальные задания. Подготовить художественный пересказ рассказа «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода «Не знаю, сколько я просидел на крутом яру Енисея...» до слов: «...словно бы он один во всем мире, трава, как бы отлитая из ме-	

			работа с текстом.	шения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.				талла, — это и была моя родина, близкая и тревожная». Подготовить выразительное чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия».
93.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с тек-	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание автор-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбия и ответственности.	12.05.		Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать вопросы к рассказу.

			стом.	ской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.				Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о русской печи. Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», «ништяк», «студеная вода», «батог». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один калач неси. Может, еще шанег прихватишь либо пирог»
94	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1ч.	Художественное восприятие	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание автор-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регу-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности	15..05		Домашнее задание. 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать особенности ее характе-

	вой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев		произведения и углубленная работа с текстом.	ской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание об-разной природы литературы как явления словесного искусства.	ляция своей деятельностью; владение устной и письменной речью, монологической и кон-текстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования ин-формационно-коммуникационных технологий. Формиро-вание потребностей в систематическом чте-нии как средстве по-знания мира и себя в этом мире, гармониза-ции отношений челове-ка и общества, много-аспектного диалога.	в решении моральных про-блем на основе лично-стно-го выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответствен-ного отношения к соб-ственным поступкам.		ра на рисунке. Сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста. 2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав пере-дать особенности их характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста. Индивидуальное задание. Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке».
95	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Урок разви-тия речи.	Умение пони-мать и формули-ровать тему, идею, нрав-ственный пафос литературного произведения. Понимание ав-торской позиции и своё отноше-	Воспитание квалифи-цированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументи-ровать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать раз-	Формирование навыка вла-дения нормами литератур-ного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке соб-ственного стиля.	16.05	Домашнее зада-ние. Составить краткий письмен-ный рассказ о со-бытиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героев.

				ние к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	вёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.				
96	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь» . «Сказка о Синдбаде-мореходе» . История создания, тематика, проблематика.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведе-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	19.05.		

			работа с текстом.	Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	ний мировой культуры.				
97	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	22.05.		Домашнее задание. Составить план статьи учебника о братьях Гримм. Групповое задание. Оформить выставку «Сказки братьев Гримм», в которую войдут портреты писателей, различные издания сказок, список экранизаций и мультфильмов по сказкам Гримм.

			углуб- ленная работа с тек- стом.	и культуры дру- гих народов.	технологий. Понимание литературы как одной из основных нацио- нально-культурных ценностей народа, как особого способа позна- ния жизни.				
	Сходство и различия народных и литератур- ных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегуроч- ка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пуш- кина.	.	Худо- же- ствен- ное вос- прия- тие произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	Понимание клю- чевых проблем изученных про- изведений зару- бежной литера- туры. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литера- турного произ- ведения. При- общение к ду- ховно- нравственным ценностям рус- ской литературы и культуры дру- гих народов.	Обеспечение культур- ной самоидентифика- ции, осознание комму- никативно- эстетических возмож- ностей родного языка на основе изучения вы- дающихся произведе- ний российской куль- туры, культуры своего народа, мировой куль- туры. Формирование и развитие компетентно- сти в области исполь- зования информацион- но-коммуникационных технологий. Формиро- вание умений воспри- нимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про- читанное, осознать художественную кар- тину жизни, отражён- ную в литературном произведении, на уровне не только эмо-	Формирование представле- ний об особенностях наци- онального менталитета.			Домашнее зада- ние. Прочитать сказку братьев Гримм «Снегу- рочка». Перечитать «Сказку о мерт- вой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе. Проиллюстриро- вать любой эпи- зод сказки братьев Гримм «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации. Индивидуальное задание. Подго- товить сообщение о гномах.

					ционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.				
98	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» .	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.	23.05.		Домашнее задание. Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о жанре новеллы. Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов. Подготовить сообщение «Как работал писатель». Групповое задание. Подготовить книжную выставку произведений О. Генри, книг о писателе.

				ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.					
99	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.	26.05.		Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождь краснокожих». Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе. Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки событий.

				высказывания разного типа.					
10 0	Краткие сведения о Дж. Лондоне . «Северные рассказы»	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры дру-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу.	29.05		Индивидуальное задание. Подготовить художественный пересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов. Подготовить художественный пересказ «Закон жизни» с цитированием эпизодов.

				гих народов.	отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.				
10 1	Контрольный тест за курс 6 класса.	1ч.	Повторение и контроля.		Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	30.05.		Рекомендации для летнего чтения.

Раздел 6. Система оценки достижения планируемых результатов

Нормы и основные критерии оценки

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки **содержания**:

- Соответствие работы теме и основной мысли;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность фактического материала;
- Последовательность изложения;

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

Раздел 7. Учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012
2. Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2014.

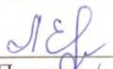
Дополнительная литература

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Эк-замен», 2006. .
2. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и ли-тературе:
3. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
4. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Согласовано

Протокол заседания
методического совета
МБОУ Верхнесвечниковской СОШ

От 31.08.2022г. № 1

 (Евлахова Е.Ю.)
/Подпись / / ФИО/

Согласовано

Заместитель директора по УВР

31.08.2022г

 (Романченко Т.А.)
/Подпись / /ФИО/