

село Верхнесвечниково, Кашарского района, Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнесвечниковская средняя общеобразовательная школа

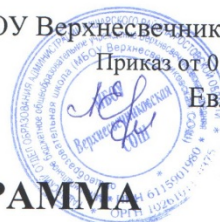
Утверждаю

Директор

МБОУ Верхнесвечниковская СОШ

Приказ от 01.09.2022 № 41

Евлахова Е. Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Основное общее образование 9 класс

Количество часов 98 часов

Учитель Романченко Елена Владимировна

Программа разработана на основе

Федерального государственного стандарта основного общего образования по литературе

примерной программы: Литература для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин)

Учебного плана МБОУ Верхнесвечниковской СОШ на 2020-21 уч.год

Пояснительная записка

1.1. Нормативная база.

Рабочая программа составлена на основе:

- *Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;*
- *Примерной программы по литературе. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения)*
- *Основной образовательной программы МБОУ Верхнесвечниковской СОШ.*
- *Учебного плана МБОУ Верхнесвечниковской СОШ*

1.2. Учебно-методические документы.

- *Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).*

Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, – 2-е изд. М., «Русское слово» - РС», 2013) предлагают для реализации задач литературного образования в 9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса.

1.3. Цели и задачи предмета.

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных

литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Реализация межпредметных связей.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Раздел 3. Место предмета в базисном учебном плане

Предмет «Литература» в 9 классе согласно учебному плану изучается в объеме 3 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 102 часов. В связи с праздничными днями и перенесенными выходными днями произошло уплотнение учебного материала. Недостаток учебного времени компенсирован путём уплотнения материала курса.

Согласно расписанию и календарю праздничных и выходных дней программа в полном объёме будет выполнена за 98 часов.

Раздел 4. Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

4.1. Основное содержание по темам.

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе).

Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения,

патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли-тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.

Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания

(романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...»,

«Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В враге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.Г. Распутин. «Пожар».

4.2.График проведения контрольных работ

№ урока	Дата	Вид контроля
07	16.09.22	Сочинение По «Слову о полку Игореве»
19	14.10.22	К/Р-1 Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.
33	23.11.22	Почему Чацкий обречён на одиночество? (Сочинение по комедии «Горе от ума»)
34	25.11.22	К/Р Жизнь и творчество А.С.Грибоедова. «Горе от ума»

46	23.12.22	К/Р Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
58	03.02.23	Сочинение «Автор и его герой в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
72	13.03.23	Р Сочинение по роману М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени».
73	15.03.23	К/Р Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова
81	10.04.23	Домашнее сочинение по творчеству Н.В.Гоголя
98	24.05.23	Итоговая контрольная работа

4.3.Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

-личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

-**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

-**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные :

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

- *Осуществлять коммуникативную рефлексия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты изучения литературы в 9 классе как учебного предмета

Выпускник научится:

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)*

Методы реализации программы: практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

Формы организации образовательного процесса

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| • уроки-практические работы; | • уроки, которые ведут учащиеся; |
| • уроки-«Погружения»; | • уроки-зачеты; |
| • уроки-деловые игры; | • уроки-конкурсы; |
| • уроки-соревнования; | • уроки-диспуты; |
| • уроки-консультации; | • уроки-игры; |
| • компьютерные уроки | • уроки-диалоги; |
| • уроки с групповыми формами работы; | • уроки-конференции; |
| • уроки взаимообучения учащихся; | • уроки-семинары; |
| • уроки- мастерские | • уроки-экскурсии; |

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

4.4. Учебно – тематический план

Содержание	Количество часов	Из них уроки развития речи
------------	------------------	----------------------------

Введение.	1	
Из древнерусской литературы.	6	1
Из русской литературы XVIII века.	12	
Литература русского романтизма первой четверти 19 века	7	1
Литература первой половины 19 века:	55	8
Литературный процесс второй половины 19	8	
Литература 20 века	9	
Итого:	98	10

Раздел 5.Календарно-тематическое планирование. Литература-9 класс. 98 часов

№ п\п	Тема урока	Виды учебной деятельности	Формы контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
Вводный урок (1ч.)						
1	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Историко-литературный процесс.	Конспектирование материала лекции, ответы на вопросы учителя по ранее изученному материалу	Фронтальный контроль: участие в коллективной работе класса	Стр.3-5; план-конспект, творческий проект о литературе Средневековья	02.09.22	
Общая характеристика древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.Древнерусская литература (6ч., в том числе 1ч РР)						
2	Общая характеристика древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Конспект лекции, презентация материала, составление таблицы, работа с текстом, терминами	Выполнение групповых и индивидуальных заданий	Стр.6-9; конспект статьи, читать «Слово о полку Игореве»	05.09	

3	« Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанровые особенности «Слова...» РК «Слово о полку Игореве» в истории русской культуры.	Работа с текстом, терминами, ответы на вопросы учителя, составление словаря архаичных слов	Комбинированный контроль: индивидуальные сообщения, различные виды групповых заданий	Стр. 10-14; сообщение по темеКомментарий 1 части («Поход Игоря»)	07.09	
4	Композиция «Слова...»Основная проблематика «Слова о полку Игореве», система образов.	Работа в группах, комментированное чтение, аналитическая беседа,	Результаты классной и домашней аналитической работы	Комментарий: 2часть («Сон Святослава»); 3 часть («Плач Ярославны»)	09.09	
5	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	Эвристическая беседа с элементами анализа, выразительное чтение, работа с текстом	Индивидуальный опрос: устный пересказ, выразительное чтение	Выучить отрывок текста («Плач Ярославны»)	12.09	
6	Ярославна – пленительный женский образ	Работа с текстом, характеристика героев	Оценка за домашнее задание: выразительное чтение наизусть	Образ автора «Слова...» и проблема авторства.	14.09	

7	РК. Задонщина.сравнение «Задонщины» и «Слова» Подготовка к сочинению по «Слову...»Р/Р -1.(сочинение)	Обучение сочинению, структурирование, составление плана	Письменный итоговый контроль по теме	Сочинение «Образ князя Игоря и тема русской земли в поэме «Слово о полку Игореве»	16.09	
ЛитератураXVIII века (12ч., в том числе 1ч К/Р)						
8	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Формирование системы русского стихосложения: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов.	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами	Подготовить сообщения об эпохе классицизма в литературе	Подготовить сообщения об эпохе классицизма в литературе. Конспект, стр.30-32, т проект	19.09	
9	М.В. Ломоносов – реформатор языка, стихосложения, поэт Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном»:	Выступления учащихся с сообщениями, презентацией, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	Оценка выступлений, презентации, чтение и анализ стихотворений	Чтение наизусть отрывка Стр.37-42,инд. зад. Стр.32-39, ритмический рисунок стиха	21.09	
10	Г.Р. Державин – поэт и гражданин . Вклад Державина в развитие русского поэтического слова.	Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом	Оценка выразительности чтения наизусть	Сообщение о Державине. Стр.41-42; 228-232	23.09	

11	Страстность обличительной речи поэта в стихотворении Державина «Властителем и судиям». Тема поэзии в стихотворении «Памятник».	Выразительное чтение и анализ	Оценка чтения, комментария авторской позиции, формулировки и записи выводов	Стр. 64, 67; словарная аналитическая работа	26.09	
12	Расцвет отечественной драматургии XVIII века: А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин.	Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворений, составление таблицы	Оценка устных сочинений	Стр. 42-56, конспект	28.09	
13	Своеобразие русского театра в век просвещенного абсолютизма. Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция	Сообщения учащихся, работа с текстом комедии, чтение по ролям, составление цитатной характеристики героев	фронтальный опрос Составить словесный портрет героев, творческий проект	Составить словесный портрет героев, творческий проект	30.09	
14	Подвиг А.Н.Радищева. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Комментированное чтение, Главы «Любани», «Чудово», «Клин»).	Оценка письменных работ, выполненных дома, работа с иллюстрациями	Стр.68-72, сообщение по теме. Прочитать главы «Любани», «Чудово», «Клин» анализ глав	03.10	

15	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом Тема крепостного права (Главы «Пешки», «Вышний Волочок») и самодержавия («Спаская Полесь», «Медное»). Образ путешественника.	Оценка устных ответов,	Стр.73-76 Прочитать главы: «Пешки», «Вышний Волочок» Спаская Полесь», «Медное	05.10	
16	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза»	Выразительное чтение, работа по вопросам, беседа по содержанию	Текущий контроль Анализ эпизода Творческий проект на тему «Сентиментализм	Творческий проект на тему «Сентиментализм» Стр. 76-79	07.10	
17	Тема любви в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Роль пейзажа.	комментированное чтение, беседа по содержанию, выразительное чтение, работа со словом	Ответы на уроке Оценка чтения, комментария собственной позиции	Какова система ценностей сентименталистов?	10.10	
18	«История государства Российского» Н.М.Карамзина как историко-литературный памятник эпохи. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	Аналитическая работа с текстом учебника, работа в группах по карточкам	Групповой контроль	Подготовить доклад о Н.М.Карамзине - историке	12.10	

19	К/Р-1 Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.	Выполнение контрольного теста по теме «Литература XVIII века»	Итоговый контроль по теме. Контрольный тест	Творческий проект на тему «Романтизм»	14.10	
Литература первой четверти XIX века (7ч. Из них 1ч. Р/Р)						
20	Литература русского романтизма первой четверти XIX века. Становление и развитие романтизма .. Важнейшие черты романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	Лекция, запись основных положений лекции, составление таблицы	Выборочная проверка тезисов лекции Творческий проект на тему «Романтизм»	Стр.84-85, сообщение. Анализ текста Стр.86-88, 242	17.10	
21	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности» К.Н.Батюшкова. «Мой гений».	Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции,	Выборочная проверка тезисов лекции, оценка сообщения ученика.	Стр. 88-89; 242, 245. Творческий проект: «Романтизм в русской и западноевропейской поэзии»	19.10	
22	« Колумб России» В.А.Жуковский. Мир и человек в романтической поэзии В.А.Жуковского.	Сообщение ученика, чтение, анализ	Устный опрос, аналитическая работа над стихотворением	Творческий проект: «Романтизм в живописи и музыке», анализ стихотворения «Элегия»	21.10	

				Стр. 89-94		
23	Р/Р Обучение анализу лирического текста. «Невыразимое подвластно ль выражению?...» (По лирике В.А.Жуковского)	Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста,	Анализ стихотворения	Анализ баллады В.А.Жуковского.	24.10	
24	В.А.Жуковский. Врождённая память о высшей гармонии в стихотворениях «Море. Элегия», «Жизнь»	Р/Р Выразительное чтение произведений поэта, их анализ,.	Оценка устной монологической речи,	Стр. 95-97, письменный анализ стихотворений, творческий проект	26.10	
25	Таинственно-мистический колорит баллады В.А.Жуковского «Лесной царь» Художественный мир баллад В.А.Жуковского «Эолова арфа», «Ивиковы журавли».	Р/Р Исследовательская работа с художественным текстом, слайдовая презентация	Оценка навыков анализа художественного текста	Стр. 99-100 письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. Конспект статьи учебника, проект	28.10	
26	К.Ф. Рылеев. «Думы», «К временщику». Эстетика романтизма в творчестве К.Ф.Рылеева.	Сообщение о поэте, знакомство с текстами произведений Рылеева, презентация	Анализ стихотворений Жуковского, устный опрос, работа с карточками	Стр.97-101, 250,255 анализ стихотворения «К временщику» и стихотворения Пушкина «К Чаадаеву»	07.11	

А. С. Грибоедов Жизнь и творчество (8ч. Из них 2ч. Р.Р)						
27	А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Сюжет и композиция.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции,	Ответы на вопросы учителя, проверка письменных работ, чтение в ролях	Прочит.комедию Тема,хар-ка героев. Анализ 1-го действия. Творческий проект	09.11	
28	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Главный конфликт и проблематика пьесы. Анализ 1-го действия	Комментированное чтение, составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова», презентация	Комбинированный контроль. Ответы на уроке	Анализ 2-го действия Выписать цитаты, подготовить характеристику героев	11.11	
29	«Век нынешний и век минувший» Фамусовское общество.Анализ 2-го действия	Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов	Ответы на уроке	Подгот.чтение в лицах,с.110-119 Анализ сцены бала, стр.113-119	14.11	

30	Молодое поколение. Герой и антигерой своего времени: Чацкий и Молчалин . Сцена бала. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. 3 - 4 действие.	Реализация домашнего задания (анализ монологов), комментированное чтение, речевая характеристика героев,	Ответы на уроке, реализация домашнего задания	Сост.цитатный план Проанализировать 3 дейтвие комедии . Индивидуальный творческий проект	16.11	
31	Нравственный идеал Грибоедова.. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).	Выступления учащихся, проектная деятельность, аналитическая исследовательская работа	Ответы на уроке, реализация домашнего задания	Выразительное чтение монологов Монолог Чацкого - наизусть Сравнительная характеристика героев	18.11	
32	Смысл названия комедии. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). «Горе от ума» в трактовке современников и в литературной критике разных лет.	Работа с текстом статьи, комментированное чтение, конспектирование	Выборочная проверка конспекта	Письменный отзыв на спектакль.	21.11	
33	Р/Р Почему Чацкий обречён на одиночество? (Сочинение по комедии «Горе от ума»)	Работа над сочинением	сочинение	Стр.128. Подготовиться к контрольному тестированию	23.11	

34	К/Р Жизнь и творчество А.С.Грибоедова. «Горе от ума»	Выполнение тестовых заданий	контрольное тестирование	Индивид.задания	25.11	
35	Творческая биография А. С.Пушкина. Темы и мотивы лирики Пушкина. творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона;	Выступления учащихся,	Оценка выступлений учащихся	Стр.3-5, сообщение по теме	28.11	
36	«Мы рождены для вдохновенья...» Тема лицейской дружбы («19 октября», «Пушину») Дружба и друзья.	Слово учителя, выступления подготовленных учащихся	Оценка выступлений, выразительное чтение, ответы на уроке	Стр. 5-18, читать,	30.11	
37	«Я петь пустого не умею». Свободолюбивая лирика поэта: «К Чаадаеву», «Арион», «Деревня», «Во глубине сибирских руд».	Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ	Оценка выступлений, чтение наизусть, анализ стихотворений,	Проблемы, поднятые автором,стр.22-27	02.12	
38	А.С.Пушкин. Южный период творчества («К морю», «Погасло дневное светило», «Кавказский пленник») «...Друг истины, поэт!»	Изучение темы, запись опорных положений, чтение произведений Пушкина.	Индивидуальные и фронтальные формы контроля	Стр. 27-37, выразить свое отношение	05.12	

39	Михайловское как важнейший этап творческой судьбы поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг...»)	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа	Оценка чтения наизусть, ответы на уроке	Выразительное чтение наизусть.стр.37-43	07.12	
40	«Тема любви в поэзии Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Что в имени тебе моём?»), «Я вас любил», «Мадонна» («Не множеством картин...»))	Выступления учащихся, чтение стихотворений, слушание музыкальных произведений, работа по репродукциям	Оценка выступлений, выразительное чтение	Чтение наизусть,стр.43-49, подобрать цитатный материал	09.12	
41	. Осмысление роли человека в истории: трагедия «Борис Годунов».	Беседа по содержанию, определение особенностей драматического произведения	Ответы на уроке, работа в группах	Стр. 69-52, прочитайте «Маленькие трагедии»	12.12	
42	А.С.Пушкин. Поиск и утверждение новых форм выражения. Позднее творчество поэта. Болдинская осень. «Маленькие трагедии».	Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах	Ответы на уроке, работа в группах	Прочитать «Повести Белкина» Индивидуальные задания	14.12	

43	Новаторский цикл в прозе «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель»)	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе	Оценка чтения наизусть, ответы на уроке	Чтение ст. «Не дай мне, Бог, сойти с ума», «Бесы». Память рода, связующая прошлое, настоящее и будущее: «Два чувства дивно близки нам...», «Вновь я посетил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»)	16.12	
44	Природа в лирике А.С. Пушкина Философская лирика поэта: «Не дай мне, Бог, сойти с ума», «Бесы»: «Два чувства дивно близки нам...», «Вновь я посетил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»)	исследовательская работа, сообщения Участие в коллективном диалоге.	Анализ стихотворения, обоснование собственной позиции	Подготовиться к зачётной работе по лирике Пушкина.	19.12	
45	Р/Р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	Работа по плану анализа стихотворения,	Анализ стихотворения	Прочитать роман ««Евгений Онегин», задания по группам	21.12	
46	К/Р Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Творческая работа	Тестовые творческие задания	Прочитать роман ««Евгений Онегин», задания по группам	23.12	

47	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа.	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы	Оценка за презентацию прочитанной повести	Записать план лекции, анализ 1,2 глав. Сообщения по темам, стр.75-79	26.12	
48	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел и композиция.	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции	Устные ответы на вопросы, составление плана рассказа учителя	лекция, стр.79-90	28.12	
49.	Сюжет и система образов романа «Евгений Онегин». Эволюция героев. Путь странствий и духовных исканий главного героя.	Чтение эпизодов романа, комментирование, выражение собственной позиции	Оценка читательской компетентности (знание текста произведения)	Комментарий к главам романа. Характеристика героев, стр. 79-87 Индивидуальные задания	13.01	
50.	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге.	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов	Ответы на уроке	Анализ глав романа. Анализ формы строфы, образно-выразительных средств, стр.91-92	16.01	
51.	Онегин в деревне. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов,	Ответы на уроке	Найти в тексте отрывки, основанные на антитезе.	18.01	

		чтение и анализ «Письма Татьяны»		Сост. цитатный план. Выучить наизусть письма героев		
52.	«Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана...» Картины русской жизни в романе. Онегин и Ленский. Ленский и Ольга	Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированное чтение главы 5	Чтение наизусть «Письма Татьяны», ответы на уроке	Анализ картин русской жизни, отрывок - наизусть	20.01	
53	Онегин и Татьяна. Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа. .	Работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев,	Чтение наизусть «письма Татьяны» или «Письма Онегина», ответы на вопросы , работа на уроке	Составить плана характеристики Онегина и Ленского, Онегина и Татьяны.	23.01	
54	Философское осмысление жизни как пути странствий и духовных исканий. Реализм романа. Проблематика. Образ автора.	Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов,	Ответы на уроке	Письменно ответить на вопросы по теме. Индивидуальные задания (по русской критике)	25.01	
55	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.	Обобщение материала, обращение	Оценка рефератов	Конспект статьи Белинского	27.01	

59	М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Пушкин, я другой...» Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка палестины», «На севере диком», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «Парус», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта	Выступления учащихся	Стр.97-105, подготовка презентации о Лермонтове Анализ стихотворений «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка палестины», «На севере диком», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «Парус», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	06.02	
60	«Неведомый избранник...» Лирический герой поэзии Лермонтова.. Тема поэзии: «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта Образ поэта-пророка в лирике .	Слово учителя, чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», определение позиции автора,	Ответы на уроке, выразительное чтение,	Стр. 118, 116-117 Анализ поэтического текста	08.02	
61	Основные мотивы любовной лирики Лермонтова : «Расстались мы, но твой портрет ...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» , «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Молитва»	выступления учащихся, анализ стихотворений, словарная работа	Выступления учащихся, чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке	Стр.106-107,311, 110. Анализ поэтического текста	10.02	

62	«Печально я гляжу на наше поколение...» Конфликтности и бытия в стихотворениях «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Монолог», «И скучно и грустно»	чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа	Оценка творческого анализа лирики	Стр.116,117,301,305 Стр.109,296,308. Выразительное чтение наизусть (по выбору)	13.02	
63	«Люблю отчизну я...» Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия»	Чтение наизусть, комментированное чтение, анализ стихотворений, словарная работа	Чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке	Стр.107,114,118, 119, 302. Анализ поэтического текста	15.20	
64	Р/Р. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения	Сочинение	Прочитать роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	17.02	
65	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». История создания. Композиция, проблематика, жанровое своеобразие.	Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся	Оценка устных сочинений	Стр.122-127	20.02	

66	«Бэла» «Странный» человек Печорин.	Слово учителя, комментированное чтение отдельных эпизодов	Оценка ответов на уроке	Стр.127-130	22.02	
67	«Максим Максимыч» Печорин как «портрет поколения»	Слово учителя, беседа, комментированное чтение отдельных эпизодов	Оценка ответов на уроке	130-132	27.02	
68	«Тамань» Роль пейзажа, портретная характеристика героя	Работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	Оценка ответов на уроке	132-133	01.03	
69	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?..» «Княжна Мери»	комментированное чтение отдельных эпизодов,	Оценка ответов на уроке	Образ Печорина 133- 138	03.03	
70	«Фаталист». Образ Печорина Споры о романтизме и реализме романа Лермонтова.	Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции	Оценка ответов на уроке, реализация домашнего задания	Подготовить художественный пересказ эпизода 138-139	06.03	

71- 72	Р/Р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Написание сочинения.	Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции	сочинение	Подготовиться к контрольному тестированию	10.03 13.03	
73	К/Р Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу	Тематический контроль: тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	Подготовить слайдовую презентацию о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	15.03	
Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (8ч. Из них 1ч. РР, 1ч. КТ)						
74	Николай Васильевич Гоголь: Жизнь и творчество . . Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, ,	Ответы на уроке, выполнение викторины	Стр. 143-152; Тезисный план Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	17.03	
75	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». История создания, жанр и композиция	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, комментированное чтение, беседа	Ответы на уроке	Стр.152-157 Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	20.03	

76	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов. Манилов.	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа,	Ответы на уроке	Стр. 157-158 Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	22.03	
77	Образы помещиков: Коробочка, Ноздрёв, Собакевич.	характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	Устная характеристика помещиков	Стр.158-162 Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	24.03	
78	Плюшкин - последний в ряду деградировавших помещиков. Приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога)	Беседа, комментированное чтение	Текущий контроль: анализ эпизода: проверка письменной работы	Образ Плюшкина. Анализ эпизода, стр.163-165 (письменно) Р/Р	03.04	
79	Образы городских чиновников. ««Повесть о капитане Копейкине»»: проблема истоков и последствий «русского бунта»	Беседа, комментированное чтение		Стр.165, сопоставление с «петербургскими» повестями.	05.04	
80	Чичиков и чичиковщина. Образ приобретателя Чичикова.	Работа с текстом, анализ эпизода «Птица-тройка»	Оценка устных рассказов, ответы на уроке	Лирический отрывок («Русь-тройка») – наизусть	07.04	

81	Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Образ Родины в поэме. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	Анализ лирического отступления «Русь-тройка»	Тематический контроль: тестирование	Подготовиться к сочинению	10.04	
		Работа с текстом, Черновые материалы.	Сочинение	Завершить работу над сочинением		
Литература второй половины XIX века (8ч.)						
82	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Обзор литературного процесса второй половины XIX в. Творчество И.А.Гончарова.	Лекция, запись основных положений лекции	Выборочная проверка конспектов	Стр. 221-234. Чтение, пересказ учебника, подготовка слайдовой презентации по творчеству И.А.Гончарова.	12.04	
83	Расцвет социально- психологической прозы. Творчество И.С.Тургенева и Н.С.Лескова. (Обзор)	Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений,	Оценка сообщений, ответы на уроке	Стр.224-227	14.04	
84	Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)	Сообщение о драматургии, чтение по ролям с комментированием,	Оценка сообщений, ответы на уроке	Стр.234-237	17.04	

85	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)	Сообщение о писателе, просмотр презентации, чтение и анализ эпизодов	Индивидуальный контроль	Стр.232-234 Создание презентации	19.04	
86	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. А.Н.Островский. -драматург. Пьеса «Бедность не порок». Любовь и её влияние на судьбы героев.	Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа	Ответы на уроке, устный опрос	Письменный ответ на вопрос: «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» автор сделал Любима Торцова?» Стр. 237-238	21.04	
87	Л.Н.Толстой и .М.Достоевский как два типа художественного сознания. Романы «Война и мир», «Преступление и наказание». (Обзор).Л.Н.Толстой: автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	Сообщение о писателях, просмотр презентации, выборочное чтение эпизодов	Оценка сообщений, ответы на уроке, работа с карточками	Стр.227-191 Р/РУстное сочинение «Моё представление о главном герое повести «Бедные люди», выразительное чтение указанных фрагментов.	24.04	
88	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Бедные люди». Тема одиночества. Петербургский мечтатель. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе.	Практическая работа, комментированное чтение, анализ отдельных эпизодов.	Тематический контроль: Сравнение двух произведений на одну тему.	«Чехов: жизнь и творчество» (презентация), стр.197-199	26.04	

89	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	Сообщение ученика,; общий анализ творчества	Ответы на уроке, оценка домашнего задания	Сообщение по материалам лекции.	28.04	
Литература XX века (9ч., в том числе 1 ч. К/Р)						
90	Литература XX века. Обзор литературного процесса XX века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев).	Лекция, запись основных положений лекции	Выборочная проверка конспектов лекции	Стр.199-202 Подготовить сообщение о творчестве А.М.Горького. Как вы понимаете смысл названия пьесы «На дне»?	03.05	
91	А.М . Горький «На дне» -«пьеса-буревестник»М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького Люди «дна»	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию пьесы, чтение по ролям отдельных сцен	Ответы на уроке	Подготовить сообщения о поэтах Серебряного века	05.05	
92	Русские поэты Серебряного века. В поэтической мастерской А.А. Блока. «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).) РК Многообразие поэтических голосов эпохи I половины XX века в литературе	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений	Ответы на уроке Оценка выразительного чтения	Выучить наизусть одно из стихотворений	10.05	

93	Многообразие поэтических голосов эпохи (Лирика С.Есенина, В.Маяковского)	Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, чтение и анализ стихотворений	Индивидуальная работа по анализу стихотворений	Анализ стихотворений	12.05	
94	Многообразие поэтических голосов эпохи (Лирика А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О .Э. Мандельштама)	Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке	Стр.208-210, чтение, пересказ, поиск дополнительной информации	15.05	
95	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова, А.Платонова) М.А. Булгаков Жизнь и судьба писателя. Повесть «Собачье сердце»	Изучение материалов учебника	Комбинированный контроль	Стр.205-208 Прочитать повесть Булгакова «Собачье сердце»	17.05	
		Чтение повести Булгакова, обсуждение прочитанного	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке	Подготовить индивидуальные задания по прозе 50-80 гг.XX века Прочитать повесть М. Шолохова «Судьба человека»		

96	Литературный процесс 50-80 годов (Обзор) Проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	Сообщение ученика, чтение стихотворений, анализ	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке		19.05	
97	М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)			Прочитать рассказ А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	22.05	
	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Образы Матрены и рассказчика.	Анализ рассказа, словесное рисование: портрет сельской праведницы	Итоговый контроль:	Повторить материал курса за год, подготовиться к контрольной работе.		
98	К/Р Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса.	Выполнение итоговых тестовых заданий		Работа над ошибками Сообщение на т. «Люди и их любовь ко всему живому на земле в произведениях Ярославского края.»	24.05	

Раздел 6. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 9 КЛАССА

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные

	Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

не более двух грубых ошибок;

или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух-трех негрубых ошибок;

или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;

или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но

исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

За триместр и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении триместра (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

Темы проектных работ:

- Добро и зло в русской литературе.

Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).

Кот в мировой литературе.

Образ кота в русском фольклоре.

Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.

Сны и сновидения в русской литературе.

Тема семьи в пословицах и поговорках.

«Родом из детства» (По мотивам произведений В.П. Астафьева).

Образ женщины в литературе разных эпох

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Что читает наше поколение?

Читательское досье моего класса.

Зачем нужны псевдонимы? (Кто и зачем скрывается под маской?)

Литературные места нашего города

Литературные сообщества в Интернете

Книга: вчера, сегодня, завтра

Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материальная база кабинета:

- компьютер;
- проектор;
- доска;

Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013
2. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./Авт.-сост. С.А. Зинин – М.: «Русское слово», 2014 г.
3. Методическое пособие к учебнику С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А.Челмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций /С.А.Зинин, Л.В.Новикова.-М.:ООО «Русское слово – учебник», 2016

Согласовано

Протокол заседания
методического совета
МБОУ Верхнесвечниковской СОШ

От 31.08.2022 г. №1

 (Евлахова Е.Ю.)

Согласовано

Заместитель директора по УВР

 31.08 2022 г.

 (Романченко Т.А)