село Верхнесвечниково, Кашарского района, Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнесвечниковская средняя общеобразовательная школа

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
DN: CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, SN=Евлахова, G=Елена Юрьевна, E=mbu.rtso@yandex.ru, INN=611501140211, OID.1.2.643.100.4=6115901980, SNILS=05693602179, OGRN=1026101110375, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, OU=Руководство, T=Директор, L=с.Верхнесвечниково, STREET=Ленина 18, S=Ростовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.16 13:36:50+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Утверждаю
Директор
МБОУ Верхнесвечниковская СОШ
Приказ от 01.09.2022 № 41
Евлахова Е. Ю.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по музыке

Начальное общее образование 2 класс

Количество часов 33 часа

Учитель Евлахова Елена Юрьевна

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 2 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемым результатам начального общего образования и авторской программе авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной УМК «Школа России».

Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2021 год.

**2022**

## Раздел 1.Пояснительная записка

### 1.1. Нормативная база

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

1.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в российской Федерации» от 21.12.2012г. № 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), (далее - ФГОС ООО) с изменениями, приказ № 1577 от 31 декабря 2015г.

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15, в ред. от 28.10.2015 № 3/15);

4. Перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию, утвержденный приказом Минобрнауки РФ;

5. Образовательная программа начального общего образования МБОУ Верхнесвечниковская СОШ

6. Письмо Минобрнауки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального учебного плана».

7. Методические письма о преподавании предмета;

### 1.2. Учебно-методические документы

Для реализации программного содержания курса используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 2 класса. – М.: Просвещение, 2022.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2021.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 2 класс. (На аудиокассетах.)
4. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2021

### 1.3. Цели и задачи предмета

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по музыке и авторской программой учебного курса.

## Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыки в начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Основными задачами реализации содержания курса являются:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);

расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка». Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и

включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## Раздел 3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается 1 час в неделю и составляет 34 часа. В соответствии с календарным графиком МБОУ Верхнесвечниковская СОШ и расписанием уроков на 2022- 2023 учебный год на реализацию программы отводится 33 часа, так как 1час приходится на праздничный день 5мая

## Раздел 4. Содержание учебного предмета

### 4.1. Основное содержание по темам

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края.

Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке»,* вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.

*«Гимн России».* А. Александров, слова С. Михалкова.

*«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

*«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Музыкальный материал**

*Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

*Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.

*«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.

*«Начинаем перепляс».* С. Соснин, слова П. Синявского.

*«Сонная песенка».* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

*«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.

*«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня.

*«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

*«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.

Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».* С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

*«Утренняя молитва», «В церкви».* П. Чайковский.

*«Вечерняя песня».* А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*

*«Наигрыш».* А. Шнитке.

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*

*«Ходит месяц над лугами».* С. Прокофьев.

*«Камаринская».* П. Чайковский.

*Прибаутки.* В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Музыкальный материал**

*«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

*«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.

*«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.

*«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский.

*«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Песня-спор».* Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Музыкальный материал**

Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев.

*«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40,* экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

*Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт.

*Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.

*«Песня о картинах».* Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Музыкальный материал**

*«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,* русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 3.* И.-С. Бах.

*«Весенняя».* В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

*«Колыбельная».* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*«Попутная», «Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*«Песня жаворонка».* П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1,* фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

*«Тройка», «Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.

*«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».* Д. Кабалевский.

*«Музыкант».* Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

*«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина.

*«Большой хоровод».* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## 4.3. Планируемые результаты обучения

**Личностные результаты.**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе является:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» является сформированность следующих умений:

- наличие интереса к предмету «Музыка». (Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко – тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокальнохоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

## Требования к планируемым результатам обучения

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:***

- ✓ продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- ✓ воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- ✓ проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- ✓ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- ✓ показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- ✓ передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- ✓ охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- ✓ продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- ✓ узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- ✓ исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## 4.4. Тематическое планирование

| № п/п | Название раздела (темы). | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | «Россия – Родина моя». | 3 часа |
| 2 | «День, полный событий». | 6 часов |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм» | 6 часов |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». | 3 часа |
| 5 | «В музыкальном театре». | 5 часов |
| 6 | «В концертном зале». | 5 часов |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». | 5 часов |
| | **Всего:** | 33 часа |

## Раздел 5. Календарно - тематическое планирование

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Кол-во часов | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **РАЗДЕЛ 1.**<br>**Россия – Родина моя (3 часа)** | | | | | | |
| 1. | 6.09 | | Мелодия.<br>Повторение основных музыкальных понятий.<br>*«Рассвет на Москве – реке» М. Мусоргский.* | *Понимать* что мелодия – это основа музыки, *участвовать* в коллективном пении.<br>*Узнавать* изученные музыкальные сочинения, *называть* их авторов.<br>*Определять характер*, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | 1 | |
| 2. | 13.09 | | Здравствуй, Родина моя! *Музыкальные образы родного края.*<br>*«Моя Россия» Г. Струве.*<br>*«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.* | *Понимать* названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты),* смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, *эмоционально откликаться* на музыкальное произведение и *выражать* свое впечатление в пении. | 1 | |
| 3. | 20.09 | | Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины.<br>*Патриотическая песня» М. Глинка.*<br>*«Гимн России» А. Александров С. Михалков.*<br>*«Моя Россия» Г. Струве.*<br>*«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.* | *Понимать* слова и мелодию Гимна России.<br>*Иметь представлени*я о музыке своего народа.<br>*Уметь* исполнять Гимн России.<br>*Определять* жизненную основу музыкальных интонаций, *передавать* в собственном исполнении различные музыкальные образы.<br>*Узнавать* изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *эмоционально откликаясь* | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | на исполнение музыкальных произведений | | |
| **РАЗДЕЛ 2.<br>День, полный событий (6 часов)** | | | | | | |
| 4. | 27.09 | | Музыкальные инструменты (фортепиано).<br>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.<br>*«Детская музыка» С. Прокофьев*<br>*«Детский альбом» П. Чайковский* | *Знать/понимать* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.<br>*Знать* названия изученных произведений и их композиторов *(П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев)*; названия динамических оттенков: *форте и пиано;* названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. | 1 | |
| 5. | 4.10 | | Природа и музыка. Прогулка. Детские игры и забавы, сказка в музыке.<br>*«Утро – вечер» С. Прокофьев.*<br>*«Прогулка» С. Прокофьев*<br>*«Прогулка» М. Мусорского*<br>*«Научи нас веселиться»* | *Знать/понимать* изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.<br>*Уметь* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, *продемонстрировать* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | 1 | |
| 6. | 11.10 | | Танцы, танцы, танцы… | *Знать/понимать* изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.<br>*Уметь определять* основные жанры музыки (песня, танец, марш). *Уметь сравнивать* контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.<br>*Наблюдать* за процессом музыкального развития | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.<br>Уметь *отличать* по ритмической основе эти танцы. *Наблюдать* за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | | |
| 7. | 18.10 | | Эти разные марши. Звучащие картины.<br>*«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский*<br>*«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев* | *Знать/понимать* изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.<br>*Уметь исполнять* музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), *продемонстрировать* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, *эмоционально откликнуться* на музыкальное произведение. | 1 | |
| 8. | 25.10 | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.<br>*«Нянина сказка» П. Чайковский*<br>*«Сказочка» С. Прокофьев*<br>*«Мама». П, Чайковский*<br>*«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов* | *Знать/понимать* названия изученных произведений и их авторов.<br>*Уметь определять* на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | 1 | |
| 9. | 8.11 | | Обобщающий урок 1 четверти. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | *Знать/ понимать* изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.<br>*Уметь продемонстрировать* знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | | |
| **РАЗДЕЛ 3.**<br>**«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)** | | | | | | |
| 10. | 15.11 | | Великий колокольный звон. Звучащие картины. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.<br>*«Великий колокольный звон» М. Мусоргский*<br>*«Праздничный трезвон»* | *Знать/ понимать* изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. *Ввести* понятие *духовная музыка.*<br>*Уметь продемонстрировать* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; *передавать* собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, *выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь* на исполнение музыкальных произведений. | 1 | |
| 11. | 22.11 | | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.<br>*Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*<br>*«Песнь об Александре Невском»*<br>*«Вставайте, люди русские»*<br>*Народные песнопения о Сергии* | *Знать/ понимать* изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции. Понимать* строение *трехчастной форы.*<br>*Уметь продемонстрировать* личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *Радонежском.* | музыки, *исполнять в хоре* вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение a-capella.* | | |
| 12. | 29.11 | | Молитва. Жанр молитвы, хорала.<br>*Детский альбом» П. Чайковский:*<br>*«Утренняя молитва»*<br>*«В церкви»* | *Знать/ понимать* названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br>*Уметь определять* и *сравнивать* характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | 1 | |
| 13. | 6.12 | | С Рождеством Христовым! Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки.<br>*«Рождественская песенка» - П. Синявский*<br>*Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь»* | *Понимать* и *различать* характер песен.<br>*Знать/ понимать* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).<br>*Уметь* охотно *участвовать* в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; *эмоционально откликнуться* на музыкальное произведение и *выразить* свое впечатление в пении, игре или пластике. | 1 | |
| 14. | 13.12 | | Музыка на Новогоднем празднике.<br>Русские народные инструменты. | *Знать/ понимать* образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).<br>*Уметь* охотно *участвовать* в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; *эмоционально откликнуться* на музыкальное произведение и *выразить* свое впечатление в пении, игре или пластике. | 1 | |
| 15. | 20.12 | | Обобщающий урок 2 четверти. Тест Эмоциональное отношение к | *Знать/понимать* названия изученных произведений и их авторов, образцы | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении. | музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).<br>*Уметь определять* на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, *исполнять* несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).<br>*Выражать* свое эмоциональное *отношение* к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | | |
| **РАЗДЕЛ 4.**<br>**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | | | | | | |
| 16. | 27.12 | | Плясовые наигрыши. Разыграй песню.<br>*«Калинка» - р.н.п.*<br>*«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.*<br>*«Камаринская» - р.н.п.*<br>*Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»;*<br>*«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* | *Знать/понимать* народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.<br>*Уметь передавать* настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, *определять* и *сравнивать* характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, *исполнять* музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | 1 | |
| 17. | 17.01 | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.<br>*С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».*<br>*«Камаринская» - р.н.п.*<br>*<u>П. Чайковский:</u>*<br>*«Камаринская»* | *Знать/понимать* о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров *(пляска, хоровод)* и форм музыки *(куплетная – запев, припев; вариации)*. Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.<br>*Обнаруживать* и *выявлять* общность истоков народной и профессиональной музыки, | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *«Мужик на гармонике играет* | характерные свойства народной и композиторской музыки, *различать* музыку по характеру и настроению. | | |
| 18. | 24.01 | | Проводы зимы. Встреча весны. Праздники русского народа.<br>*Обряды и праздники народов России*<br>*Масленичные песни*<br>*Весенние заклички* | *Знать/понимать* образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).<br>*Уметь передавать* настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, *исполнять* несколько народных песен. | 1 | |
| **РАЗДЕЛ 5.**<br>**В музыкальном театре. (5 часов)** | | | | | | |
| 19. | 31.01 | | Сказка будет впереди. | *Знать/понимать* названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки.<br>*Уметь передавать* настроение музыки в пении, *исполнять в хоре* вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.<br>*Уметь* рассказывать о понравившейся музыке. | 1 | |
| 20. | 07.02 | | Детский музыкальный театр.<br>*«Песня – спор» Г. Гладков*<br>*М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы* | *Знать/понимать* особенности музыкального жанра – балет и опера.<br>*Уметь узнавать* изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, *определять на слух* основные жанры (песня, танец, марш), *определять* и *сравнивать* характер, настроение, выразительные средства музыки. *Исполнять* различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко. | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 21. | 14.02 | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.<br>*Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки*<br>*«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев.* | *Знать/понимать* названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.*<br>*Уметь узнавать* изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, *определять на слух* основные жанры (песня, танец, марш), *определять* и *сравнивать* характер, настроение, выразительные средства музыки. | 1 | |
| 22. | 21.02 | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.<br>*Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка*<br>*сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»* | *Знать/понимать* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор. Уметь определять* и *сравнивать* характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, *эмоционально откликаясь* на исполнение музыкальных произведений. | 1 | |
| 23. | 28.02 | | Увертюра. Финал.<br>*Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка*<br>*Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.* | *Знать/понимать* названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра. Уметь* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, *определять* и *сравнивать* характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | 1 | |
| **РАЗДЕЛ 6.**<br>**В концертном зале. (5 часов)** | | | | | | |
| 24. | 07.03 | | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | *Знать/понимать* музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная* | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. | 14.03 | | Обобщающий урок 3 четверти. | *тема, взаимодействие тем.*<br>*Уметь передавать* собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, *выступать в роли* слушателей, *эмоционально откликаясь* на исполнение музыкальных произведений. | 1 | |
| 26. | 21.03 | | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.<br>*М. Мусоргский «Картинки с выставки»:*<br>*«Избушка на курьих ножках»*<br>*«Балет не вылупившихся птенцов»*<br>*«Богатырские ворота»*<br>*«Песня о картинах» Г. Гладков.* | *Знать/понимать* названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.<br>*Уметь определять* и *сравнивать* характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, *узнавать* изученные музыкальные произведения и называть их авторов, *продемонстрировать понимание* интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | 1 | |
| 27. | 04.04 | | «Звучит нестареющий Моцарт». | *Знать/понимать* накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.<br>*Уметь* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, *определять* и *сравнивать* характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | 1 | |
| 28. | 11.04 | | Симфония № 40. Увертюра. | *Знать/понимать* названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. *Уметь передавать* собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | *выступать в роли* слушателей, *эмоционально откликаясь* на исполнение музыкальных произведений. | | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 5 часов. )** | | | | | | |
| 29. | 18.04 | | Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.<br>*«Менуэт» И. -С. Бах.*<br>*«За рекою старый дом» И. -С. Бах.*<br>*«Токката» И.-С. Бах.* | *Знать/понимать* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,<br>*Уметь определять* и *сравнивать* характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, *узнавать* изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | 1 | |
| 30. | 25.04 | | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.<br>«*Тройка» Г. Свиридов*<br>*«Попутная песня» М. Глинка.* | *Знать/понимать* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.<br>*Уметь определять* и *сравнивать* характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, *узнавать* изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | 1 | |
| 31. | 02.05 | | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.<br>*Д. Кабалевский:*<br>*«Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» Г. Свиридов «Жаворонок» М. Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В. Моцарт.* | *Знать/понимать* название музыкальных средств выразительности, *понимать* и *воспринимать интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык.*<br>*Уметь определять* на слух основные жанры (песня, танец, марш), *эмоционально* | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | *откликнуться* на музыкальное произведение | | |
| 32. | 16.05 | | Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).<br>*«Весна. Осень» Г. Свиридов*<br>*«Жаворонок» М. Глинка.*<br>*«Колыбельная, «Весенняя» В. Моцарт.* | *Знать/понимать* и *воспринимать интонацию* как носителя образного смысла музыки.<br>*Уметь выражать* свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, *исполнять* вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно *слушать* и *определять* характер музыкального произведения. | 1 | |
| 33. | 23.05 | | Могут ли иссякнуть мелодии?<br>Обобщающий урок. | *Знать/понимать узнавать* изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В. Моцарт, М. Мусоргский, И. Бах, С. Прокофьев, Г. Свиридов, П. Чайковский).<br>*Продемонстрировать* знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. *Исполнять* изученные песни (по выбору учащихся). | 1 | |

## Раздел 6. Система оценки результатов обучения

***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

## Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Для реализации программного содержания курса используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 2 класса. – М.: Просвещение, 2021.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2021.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 2 класс. (На аудиокассетах.)
4. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2021

Согласовано
Протокол заседания
методического совета
МБОУ Верхнесвечниковской СОШ
от31.08.2022г №1
_____Евлахова Е. Ю.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____Романченко Т.А.
31.08.22.