МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
DN: CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, SN=Евлахова, G=Елена Юрьевна, E=mbu.rtso@yandex.ru, INN=611501140211, OID.1.2.643.100.4=6115901980, SNILS=05693602179, OGRN=1026101110375, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, OU=Руководство, T=Директор, L=с.Верхнесвечниково, STREET=Ленина 18, S=Ростовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.16 13:24:52+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

с. Верхнесвечниково, Кашарского района, Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнесвечниковская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю
Директор
МБОУ Верхнесвечниковская СОШ
Евлахова Е. Ю.
Приказ от 01.09.2022 № 41

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

Основное общее образование 6 класс

Количество часов 34 часа

Учитель Евлахова Елена Юрьевна

Программа разработана на основе
Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2012 год).

2022

Раздел 3.1.1.Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основании ООП ООО

Программа по музыке для 6 класса составлена в связи с необходимостью соотнести программу Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с содержанием авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2012г.). Программа рекомендована Министерством образования и науки РФ и обеспечена УМК, вошедшим в федеральный перечень учебников, который включает: учебник, рабочую тетрадь для ученика.

Рабочая программа составляется в соответствии с гимназическими требованиями к уровню знаний обучающихся и с учетом их индивидуальных особенностей.

Раздел 3.1.2.Общая характеристика учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

Цели:

- *формирование* музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- *развитие и углубление* интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- *развитие* творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.).

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально – эстетического фона. Усиливающего понимание содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; «тождество и контраст»; интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен **региональный** компонент в следующих темах: **«Уноси мое сердце в звенящую даль...», Русская духовная музыка, Вечные темы искусства и жизни, Симфоническое развитие музыкальных образов, Мир музыкального театра, Джаз – искусство XX века.**

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

Музицирование на музыкальных инструментах (в том числе и на электронных).Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально – пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев

Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки. Современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием новых информационно-коммуникационных технологий).

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующих продолжительных затрат во времени. В качестве домашней работы предлагаются задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке. Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками необходимыми умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. В целом музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров: инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, произведений хоровой музыки, популярных детских песен.

Раздел 3.1.3. Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 6 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34-35 часов). *В связи с праздничным днем 23 февраля, программа выполнена в объёме 34часа.*

Раздел 3.1.4. Содержание курса

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы.

Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Музыкальный материал для слушания:

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).

- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действо (фрагменты). В. Гаврилин.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
- Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- Бог осушит слезы. Спиричуэл.

Музыкальный материал для пения:

- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Музыкальный материал для слушания:

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- Город Нью - Йорк. Блюз.
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Музыкальный материал для пения:

- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Название раздела темы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**	**16 часов**	
1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	**Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты). **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы. **Наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. **Разыгрывать** народные песни. **Участвовать** в коллективных играх - драматизациях. **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций. **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей. **Воплощать** в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
1.3	Два музыкальных посвящения.	1	
1.4	Портрет в музыке и живописи.	1	
1.5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
1.8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
1.9	Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	1	
1.10	Народное искусство Древней Руси.	1	
1.11	Русская духовная музыка.	1	
1.12	Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	
1.13	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Лирические, драматические образы.	1	
1.14	Зарубежная музыка композиторов XX века.	1	
1.15	К. Орф.	1	
1.16	Современная музыка. Авторская песня. **Музыкальный материал для слушания:** • Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. • Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. • Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. • Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. • Я помню чудное мгновенье. М.	1	

	Глинка, слова А. Пушкина. • Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. • Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. • Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. • Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. • Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. • На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня. • Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. • Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. • Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. • Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. • Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. • Аве, Мария. Ф. Шуберт. • А. Городницкого. • Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. • Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. • Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. • Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. • Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов • Бог осушит слезы. Спиричуэл. **Музыкальный материал для пения:** • Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. • Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. • Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. • Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. • Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. • Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.		**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. **Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки. **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.). **Исполнять** музыку. Передавая ее художественный смысл. **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально – творческую деятельность. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п. **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др. **Выполнять** задания из творческой тетради. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
2	**Мир образов камерной и симфонической музыки**	**19 часов**	
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7	Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Космический пейзаж». Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных	1 1 1 1 1 1 3	**Соотносить** основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной

	образов.		и профессиональной музыки.
2.8	Программная музыка и ее жанры.	2	**Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.
2.9	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1	**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.
2.10	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
2.11	Мир музыкального театра.	2	**Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер.
2.12	Образы киномузыки.	1	**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений.
2.13	Музыка в отечественном кино.	1	**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
2.14	Джаз – искусство XX века.	1	**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
	Музыкальный материал для слушания: • Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. • Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. • Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. • Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз • Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. • Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. • Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. • Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. • Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. • Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. • Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. • Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. • Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. • Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. • Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. • Ave, verum. В.-А. Моцарт. • Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. • Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. • Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. • Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. • Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. • Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. • Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. • Орфей и Эвридика. Опера		**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Приводить примеры их произведений. **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Осуществлять** исследовательскую художественно - эстетическую деятельность. **Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность. **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). **Применять** информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

	(фрагменты). К. Глюк. • Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. • Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. • Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. • Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. • Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. • Город Нью-Йорк. Блюз. • Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. • Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. • Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). • Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. • Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. **Музыкальный материал для пения:** • Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. • Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. • Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. • Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. • Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.		

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

- **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.

- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),
- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.

- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

Контроль уровня обученности.

№ урока	**Тема урока**	**Вид контроля**	**Форма контроля**
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Текущий - письменный	Тест
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Текущий - письменный	Тест
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Текущий - письменный	Тест
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Итоговый - письменный	Тест

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Учебно-тематический план

№ п/п	**№**	**Тема урока**	**Кол-во часов**	***В том числе:*** ***Контрольные работы.***
		«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	**17**	
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2	
4.	4.	Картинная галерея.		
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль…»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	

16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
«Мир образов камерной и симфонической музыки»			**18**	
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.		
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20.	3.	Образы камерной музыки.	1	
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22.	5.	Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».	1	
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
25.	8.			
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
27.	10.			1
28.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
29.	12.			
30.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
31.	14.			
32.	15.	Мир музыкального театра.	2	
33.	16.			
34.	17.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	2
Итого:			**34**	**4**

Раздел 3.1.5. Календарно - тематическое планирование

№ пп	тема урока, тип урока	содержание урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Музыкальный материал урока	дата		Д/з
						план	факт	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки								
1.	Удивительный мир музыкальных образов. *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний*	*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.* Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	**Знать/понимать:** что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. **Уметь:** Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му-зыкальных сочинений.	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	*Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.	01.09		Стр.6-7
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный	*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их*	**Знать/понимать:** жизненно – образное содержание музыкальных	текущий, устный опрос	*Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова*	08.09		Стр.8-13

	русский романс.	*драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.* Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	произведений разных жанров. **Уметь:** различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.		*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные. *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.*			
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Кар-тинная галерея. *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*	*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.* Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	**Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. **Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие	текущий, устный опрос	*Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».*	15.09		Стр.14-19
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Кар-тинная галерея. *Комбинированный урок*					22.09		Стр.20-23

			почерка композитора – М.Глинки.					
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль…». *Урок комплек-сного применения ЗУН.*	*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.* Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.	**Знать/понимать:** Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.* **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	тематический устный опрос	*С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Лесное солнышко».*	29.09		Стр.24-25
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*	*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.* Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.	**Знать/понимать:** имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.* **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	текущий устный опрос	*М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». Ю.Визбор «Лесное солнышко».*	06.10		Стр.26-29
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве ком-	*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной*	**Знать/понимать:** Знать особенности русского свадебного обряда,	текущий устный опрос практика	*РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка,*	13.10		Стр.30-37

	позиторов. *Урок-лекция.*	*музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.* Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). **Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.		*что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин». А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*			
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. *Комбинированный урок*	*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.* Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	**Знать/понимать:** известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, М.Каллас, А.Нежданова, Э.Карузо, И.Архипова, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*. **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	текущий устный опрос тест	*М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*	20.10		Стр.38-39
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». *Урок изучения и*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе*	**Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его	текущий устный опрос практика	*Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком*	27.10		Стр.40-47

	первичного закре-пления новых знаний.	*их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.* Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.* **Уметь:** различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произве-дениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме.		*языке.* *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.* *В. Шаинский «Багульник»*			
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. *Урок-лекция.*	*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.* Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	**Знать/понимать:** особенности народного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.* **Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музык. произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	текущий устный опрос	*«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова* *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* *Киевский распев «Свете тихий»* *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»*	10.11		Стр.48-49
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.*	**Знать/понимать:** особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси,	текущий устный опрос рисунок	*М.Березовский.* *Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.*	17.11		Стр.50-57

	Урок-лекция.	*Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..* Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	знакомство с некотор. характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композит. М.Березовского. **Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.		*Б.Окуджава «Молитва»*			
12	«Фрески Софии Киевской». *Комбинированный урок*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	**Знать/понимать:** какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	тематический, устный опрос отзыв	*Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант». Б.Окуджава «Молитва»*	24.11		Стр.58-61
13	«Перезвоны» Молитва. *Комбинированный урок*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Связь музыки В.Гаврилина с русским	**Знать/понимать:** значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление	текущий устный опрос практика	*В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя*	01.12		Стр.62-65

		народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. **Уметь:** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		*музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».* *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* *Б.Окуджава «Молитва»*			
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*	*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).* Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	**Знать/понимать:** определения муз-ных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*. **Уметь:** проводить инто-национно-образный ана-лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произ-ния и	текущий устный опрос	*И.С.Бах «Токката» ре минор.* *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.* *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».* *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.* *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.* *А.Городницкий «Атланты»*	08.12		Стр.66-71

			выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.					
15	Образы скорби и печали.	*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.* Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	**Знать/понимать:** особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. **Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	тематический, Тестирование, Оформление афиши	*Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:* *«№1. Стабат матер долороза»* *«№13. Амен».* *В.А.Моцарт «Реквием»:* *«№1ч. Реквием атернам»* *Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:* *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»* *«№5. Тая, исчезает снег»* *«№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»* *«№21. На неверных весах моей души».* *А.Городницкий «Атланты»*	15.12		Стр.72-75
16	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». *Урок расширения знаний.*					22.12		Стр.76-79
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее. *Урок изучения и первичного закре-пления новых*	*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их*	**Знать/понимать:** определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни:	тематический, устный опрос, беседа	*Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».* *«Гаудеамус» -*	29.12		Стр.80-87

	знаний.	*взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .* Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. **Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		*Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег»;*			
Мир образов камерной и симфонической музыки								
18	Джаз – искусство 20 века. *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний*	*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.* Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза.	**Знать/понимать:** истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. **Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же	тематический устный опрос беседа	*Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у*	12.01		Стр.88-95

		Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.		*Л.Утёсова. М.Минков «Старый рояль». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».*			
19	Вечные темы искусства и жизни. *Вводный. Расширение и углубление знаний..*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.	**Знать/понимать:** что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	текущий устный опрос беседа	*Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	19.01		Стр.96-97
20	Могучее царстов Ф. Шопена. Образы камерной музыки. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.* Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как	**Знать/понимать:** жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*.	тематический устный опрос беседа	*Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	26.01		Стр.98-103

		основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..	**Уметь:** узнавать произв-ния определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.					
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. *Урок расширения знаний.*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характе-ристика особенностей восприятия мира композиторами.* Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	**Знать/понимать:** что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. **Уметь:** выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	тематический устный опрос беседа	*Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	02.02		Стр.104-107
22	Инструментальный концерт.	*Особенности западноевропейской*	**Знать/понимать:** значение программной	текущий устный опрос	*А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:*	09.02		Стр.108-113

	«Итальянский концерт». *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*	*музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления* Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.* **Уметь:** определять форму музыкального произведения, определять тембры музы-кальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		*А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово».*			
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	*Стилевое многообразие музыки XX столетия.* Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.	**Знать/понимать:** осознать взаимопро-никновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. **Уметь:** определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и	тематический устный опрос рисунок	*Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». О.Митяев «Как здорово».*	16.02		Стр.114-119

			музыкальные произведения.					
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. *Сообщение и усвоение новых знаний.*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.* Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	**Знать/понимать:** понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	текущий устный опрос беседа	*<u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u> «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово*	02.03		Стр.120-125
25				текущий устный опрос рисунок		16.03		Стр.126-129
26				текущий устный опрос		23.03		Стр.130-131
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. *Расширение и углубление знаний.*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.* Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.	**Знать/понимать:** имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в	тематический устный опрос отзыв о произведении итоговый, тест	*В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авэ верум». П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*	06.04		Стр.132-137

		Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обра-ботка классической музыки.	произведениях. **Уметь:** осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобра-зительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.					
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.* Жанр программной увертюры. Воплощение литерату-рного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	**Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт». **Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения	текущий, устный опрос отзыв о произведении текущий, устный опрос	*Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».* *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*	13.04		Стр.138-141

29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.* Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	**Знать/понимать:** имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; **Уметь:** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	текущий устный опрос текущий устный опрос	*П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*	20.04		Стр.142-149
30	Образы кино-музыки. Проверочная ра-бота..	*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.	**Знать/понимать:** Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. **Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по	текущий устный опрос тест	*(на выбор учителя) И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и*	27.04		Стр.160-163

		Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.Слушание музыкальных фрагментов.	характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.		*Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.* *Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»*			
31	Мир музыкального театра.	*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и	**Знать/понимать:** имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. **Уметь:** Различать звучание различных музыкальных	тематический устный опрос текущий устный опрос	*<u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u>* *«Вступление»* *«Улица просыпается»* *«Патер Лоренцо»* *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».* *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и*	04.05		Стр.150-153
32						11.05		Стр.154-155
33						18.05		Стр.156-157
34						25.05		Стр.158-159

		смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		*Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».* *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)* *«Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один…»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»*			

Раздел 3.1.6.

Критерии оценивания достижений учащихся

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

Критерии оценки за устный ответ:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.
-

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

- На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
- Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- ✓ степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства

музыкальной выразительности;

- ✓ самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- ✓ умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- ❖ дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ❖ ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ❖ ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ❖ ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Раздел 3.1.7.
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2012. – 160 с.
- Музыка: 5 – 7 классы: программа / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 104 с.

Дополнительная литература:

- Цифровые образовательные ресурсы на сайте http://www.schoolcollection.edu.ru//
- Цифровые образовательные ресурсы на сайте http://www.proshkolu.ru/

Натуральные объекты:

- Муляжи скрипки и балалайки.
- Шумовые инструменты.

СО на печатной основе (демонстрационные, раздаточные):

- Комплект портретов композиторов (15 портретов).

Экранные и экранно-звуковые СО (диапозитивы, транспаранты, фильмы):

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов (фотографии, иллюстративный материал, аудио-видео материалы, фрагменты исторических источников).
- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности: редактор создания презентаций, презентации к урокам.
- Комплект CD «Сокровищница мировой классики: В. Моцарт, Ф.Шопен. П.И. Чайковский, Л. Бетховен, И.С. Бах».

- Комплект компакт-дисков, аудио - кассет, видео материалов по темам и разделам.

Технические средства обучения:

- Теле/видео техника.
- Ноутбук.
- Мультимедийное оборудование.
- Цифровое фортепиано.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***

Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***

Список литературы

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
5. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
8. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
9. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
10. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
11. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

12. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
13. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
14. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
15. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
16. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
17. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

19. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с

Согласовано
Протокол заседания
методического совета
МБОУ Верхнесвечниковской СОШ
от 31.08.2022 г. №1
_____ /
подпись руководителя МС

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ /Романченко Т.Н/
подпись
31.08. 2022 г.