МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
DN: CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, SN=Евлахова, G=Елена Юрьевна, E=mbu.rtso@yandex.ru, INN=611501140211, OID.1.2.643.100.4=6115901980, SNILS=05693602179, OGRN=1026101110375, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, OU=Руководство, T=Директор, L=с.Верхнесвечниково, STREET=Ленина 18, S=Ростовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.16 13:24:17+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

село Верхнесвечниково, Кашарского района, Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Верхнесвечниковская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю
Директор
МБОУ Верхнесвечниковская СОШ
Приказ от 01.09.2022 №41
Евлахова Е. Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

Основное общее образование 7 класс

Количество часов 35 часов

Учитель Евлахова Елена Юрьевна

Программа разработана на основе
Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2012 год).

2022

Раздел 1

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
- Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Цели и задачи

Рабочая программа имеет **целью:**

— формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
— духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
— развивать интеллектуальный потенциал;
— способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Раздел 2.Общая характеристика учебных курсов

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Раздел 3
Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 7 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 35 часов). Программа запланирована на 35 часов.

Раздел 4
Содержание учебного предмета

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)

Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы
Хоровое пение:
Ю. Шевчук. Что такое осень.
Знать что такое сюита и сонатная форма, соната
Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)

Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс
Слушание музыки:
И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;
Хоровое пение:
Ю. Мигуля. Быть человеком
Знать определение терминов: *сюита,* соната. ***Уметь:*** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки

Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней
Слушание музыки:
М. Таривердиев, стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;
Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.
Хоровое пение:
Ю. Мигуля. Быть человеком
Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). ***Уметь*** анализировать музыкальное произведение

Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке
Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»
А. Вивальди).
Слушание музыки:
А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;
О. Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент;
Хоровое пение:
Ю. Шевчук. Что такое осень.
Ю. Мигуля. Быть человеком

Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. ***Знать*** из чего складывается музыкальное содержание

Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского (1ч)

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М уз ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального.

Урок 7. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римскй-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.;

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать, что музыка может рассказать о человеке. **Уметь** анализировать музыкальное произведение.

Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах (2ч)

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

Знать значение тональности и колорита в музыке. ***Уметь*** проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)

Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг

Знать определение и основные признаки лирического образа. ***Уметь*** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

Ф. Шуберт, стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь;

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. ***Уметь*** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

А. Зацепин, стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

Знать определение и основные признаки эпического образа. ***Уметь*** определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)

Урок 13. Память жанра (1ч)

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.
Уметь: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику

Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки
Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности
в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).
Музыкальный материал:
П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);
В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)
Слушание музыки:
Во поле берёза стояла. *Русская народная песня;*
П. Чайковский. Симфония № 4. IVчасть. Фрагмент;
Хоровое пение:
В. Мурадели, стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;
В. Берковский, С. Никитин, стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.
Знать*:** виды песен; чем отличается песня от романса. ***Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра
Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.
Музыкальный материал:
П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)
Слушание музыки:
П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;
Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.
Хоровое пение:
В. Мурадели, стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;
В. Берковский, С. Никитин, стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.
Знать, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. ***Уметь*:** слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев
Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.
Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.
Музыкальный материал:
П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);
Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)
Хоровое пение:
В. Мурадели, стихи *Лисянского.* Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.
Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)

Что такое музыкальная форма (3ч)

Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы
Слушание музыки:
Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;
Хоровое пение:
Е. Крылатов, стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мачтам и мечтам;
Э. Колмановский, стихи *Л. Дербенёва, И. Шаферана.* Московская серенада;
Понимать, что такое форма в музыке. ***Знать*** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития.* ***Уметь*** определять образное содержание музыкального произведения

Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).
Художественный материал:
П о э з и я
В. Брюсов. Сонет к форме.
Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о
Собор Нотр-Дам в Париже;
Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;
Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;
Микеланджело. Мадонна Дони;
О. У. Пьюджин. Готический диван;
Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.
М у з ы к а
В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);
Ф. Шуберт. Серенада (слушание).
Песенный репертуар:
А.Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)
Знать определение духовной музыки. ***Уметь*** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 19. От целого к деталям (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).
Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.
Музыкальный материал:
В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);
Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);
А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

Знать, что такое форма в музыке. ***Уметь*** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

Музыкальная композиция (9ч)

Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)

Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;*

М. Глинка, стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь;

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны;

А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);*

В. Синявский, стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. ***Уметь*** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;*

В. Синявский, стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение одночастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь

Хоровое пение:

В. Синявский, стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение двухчастной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

Урок 23. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи *А. Пушкина.* «Я здесь, Инезилья…»
Хоровое пение:
Л. Дубравин, стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;*
В. Синявский, стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!
Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. ***Уметь*** приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях

Урок 24-25. Многомерность образов в форме рондо (2ч)

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо
(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух
содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева
Художественный материал:
П о э з и я
В. Брюсов. Рондо.
М у з ы к а
А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);
С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)
Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. ***Уметь*** приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

Урок 26. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).
Художественный материал:
П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.
М у з ы к а
Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).
Песенный репертуар:
В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)
Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. ***Уметь*** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 27. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»
Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». ***Уметь*** применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельности

Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)

Урок 28. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.
Художественный материал:
Ж и в о п и с ь
Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;
А. Альдорфер. Битва Александра.
П о э з и я
Т. Готье. Средневековье.
М у з ы к а
М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).
Песенный репертуар:
А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)
Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. ***Уметь*** определять средства музыкальной выразительности в музыкальных

Урок 29. Музыкальный порыв (1ч)

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).
Слушание музыки:
Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»
Хоровое пение:
А. Пахмутова, стихи *Р. Рождественского.* Просьба;
Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)
Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. ***Уметь*** определять образное, сюжетное содержание музыки

Урок 30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере
сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).
Слушание музыки:
М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;
Хоровое пение:
А. Пахмутова, стихи *Р. Рождественского.* Просьба;
Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);*
Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. ***Уметь*** определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

Урок 31-35. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

Г. Комраков, стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

В. А. Моцарт, русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);*

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. ***Уметь*** применять навыки вокально-хоровой деятельности

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»		**35**
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ		**15**
2.	.Музыку трудно объяснить словами	1
3-4.	Что такое музыкальное содержание	2
Каким бывает музыкальное содержание		**5**
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	1
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»	1
8-9.	Когда музыка не нуждается в словах	2
Музыкальный образ		**3**
10.	Лирические образы в музыке	1
11.	Драматические образы в музыке	1
12.	Эпические образы в музыке	1
О чём рассказывает музыкальный жанр		**4**
13.	Память жанра	1
14.	Такие разные песни, танцы и марши	1
15.	Такие разные песни, танцы и марши	1
16.	Такие разные песни, танцы и марши	1
ФОРМА В МУЗЫКЕ		**18**
Что такое музыкальная форма		**3**
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1
19.	От целого к деталям	1
Музыкальная композиция		**8**
20.	Какой бывает музыкальная композиция	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
23.	Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»	1
24-25.	Многомерность образов в форме рондо	2
26.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1
27.	Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»	1
Музыкальная драматургия		**5**
28.	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
29.	Музыкальный порыв	1
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
31-32.	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2

Требования к уровню подготовки

В результате изучения музыки в 7 классе обучающийся должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий;*
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

требования заключаются:

– в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

– в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

– в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

– в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;

– в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
– в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
– в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведении с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей), проигрыватель, музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – таблицы (нотные примеры; формы построения музыки; средства музыкальной выразительности; портреты композиторов).
Формы организации образовательного процесса: фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:
- личностно ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
-здоровьесберегающей.

Механизмы формирования ключевых компетенций

Содержание обучения музыке на базовом уровне в 7 классе структурировано на основе *компетентностного подхода***. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.**

Ценностно-смысловая компетенция **–** видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурная компетенция – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Учебно-познавательная компетенция – овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

Информационная компетенция – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать,

анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативная компетенция – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

Социально-трудовая компетенция **–** овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенция личностного самосовершенствования **–** освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Виды и формы контроля

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- - самостоятельная работа;
- - устный опрос;
- - взаимоопрос;
- - синквейн;
- - цифровой диктант;
- - тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста

Планируемый уровень подготовки на конец учебного года
Учащийся научится:
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
Учащийся получит возможность научиться:
- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Текущий - письменный	Тест
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Текущий - письменный	Тест
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Текущий - письменный	Тест

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке
для 7 класса

В области личностных результатов:
— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:
— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование										
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Примечания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки										
1	Классика и современность	**1**	Вводный	Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	***Знать*** понятия: *классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.* ***Уметь*** приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		с. 6-7	06.09	
2	В музыкальном театре. Опера	**1**	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. *Опера* и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	***Знать*** понятия: *опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).* ***Уметь:*** - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки		с.8-10	13.09	

3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	***Знать:*** - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		С.13 №3	20.09	
4—5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	**2**	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	***Уметь*** называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. ***Знать*** их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		С.18-20	27.09 04.10	
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	***Знать:*** - понятия: *балет, типы балетного танца;* - составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.*	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование		с. 26-28	11.10	

					Уметь: - определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров					
7 8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	***Знать*** драматургию развития балета. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		с.30-31	18.10 25.10	
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	***Уметь:*** - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений		С.37 №3	08.11	

					- проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема					
10 11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	**2**	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	***Знать:*** - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. ***Уметь*** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Определение средств музыкальной выразительности		С.47 №3	15.11 22.11	
12- 13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	**2**	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	***Знать:*** - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.		с. 48-49 с.51 №2	29.11 06.12	

				Музыкальные образы оперных героев	***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение				
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	***Знать:*** - драматургию развития балета; - понятие *транскрипция.* ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая; - выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		С.61 №5	13.12	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Вы-	***Знать*** понятия: *месса, всенощная.* ***Уметь:*** - называть полные имена композиторов:	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный		с.64-66	20.12	

				сокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова	И. С. Бах, С. В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности	анализ. Выявление средств музыкальной выразительности				
16	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	***Знать*** драматургию развития рок-оперы. ***Уметь:*** проводить интонационно-образный анализ музыки; -- определять тембры музыкальных инструментов; -- выявлять средства музыкальной выразительности; - называть полное имя композитора - Э. Л. Уэббер	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение		С. 73 №3	27.12	
17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	***Знать*** понятие *сюита.* ***Уметь:*** проводить интонаци- онно-образный и срав нительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевский	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав нительный анализ. Хоровое пение -	-	с.74	17.01	

18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	**1**	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	***Знать*** понятия: *сюита, полистилистика.* ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; - называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образ- ный и сравнительный анализ		с.78-79	24.01	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки										
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	**1**	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	***Знать*** основные принципы развития музыки. ***Уметь*** приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		с.84-85	31.01	

20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: *светского* и *духовного.* Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной *(православной)* и западной *(католической)* церквей: *знаменный распев* и *хорал.* Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	*Знать:* - понятия:*духовная* и *светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка;* - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. *Уметь* приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение		с.91 №1	07.02	
21	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре - *этюде.* Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	*Знать* понятие *этюд.* *Уметь:* - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		с.93 №4	14.02	

22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	*Транскрипция* - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	***Знать*** понятие *транскрипция.* ***Уметь:*** - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф.Лист, М.А. - Балакирев, Ф. Бузони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение		с.94-95	21.02	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом* и *сюитой* на примере творчества А. Шнитке	***Знать*** понятия: *циклическая форма музыки, полистилистика.* ***Уметь:*** - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		с.98-99	28.02	
24 25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром *соната.* Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	***Знать*** понятия: *соната, сонатная форма.* ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе-		с.102	07.03 14.03	

				композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта	- определять приемы музыкального развития; - называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, - С. С. Прокофьев, - В. А. Моцарт	ние приемов музыкального развития. Хоровое пение				
26 27 28 29 30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - *симфонией.* Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, - А. Моцарта, - С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	***Знать:*** - понятие *симфония;* - особенности строения симфонии. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение		с. 110	21.03 04.04 11.04 18.04 25.04	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность	***Знать*** понятия: *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.*	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.		с. 136	02.05	

				музыкальных образов симфонической картины	***Уметь:*** - анализировать составляющие средств выразительности; - определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора - К. Дебюсси	Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение				
32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром *инструментальный концерт.* Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	***Знать:*** - понятие *инструментальный концерт;* - строение инструментального концерта. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития; - называть полное имя композитора - А. И. Хачатурян	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение		с.139 №2	09.05	

33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». *Симфоджаз*	***Знать*** понятия: *джаз, симфоджаз* и их отличительные черты. ***Уметь:*** - проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение жанра. Хоровое пение		с.142	16.05	
34	Пусть музыка звучит!	I	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	***Знать*** понятия: *фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности. ***Уметь:*** - определять тембры музыкальных инструментов; - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов			23.05	

35	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	- «Я тебя никогда не забуду», «Аллилуя возлюбленной паре» из рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова	Закрепить полученные знания	Портрет №19 Диск №5 DVD проигрыватель муз. центр, телевизор, фортепиано			30.05	

Раздел 6.

Критерии оценивания достижений учащихся

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

Критерии оценки за устный ответ:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.
-

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

- На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
- Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам

музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- ✓ степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- ✓ самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- ✓ умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- ❖ дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ❖ ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ❖ ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ❖ ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Раздел 7.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- ✓ Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2012г.
- ✓ *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.
- ✓ *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.
- ✓ *Музыка.* Фоиохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- ✓ *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Список научно-методической литературы

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
23. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
24. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
25. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
26. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г

27. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
28. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Технические средства обучения

- Проектор
- Экран
- Компьютер
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Телевизор
- Видеомагнитофон

Учебно-практическое оборудование:

музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором магнитов для крепления демонстрационного материала.

Печатные пособия:

• Комплект портретов композиторов.

• Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы»

Информационно-коммуникационные средства:

• Антология русской симфонической музыки (8 CD).

• Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

• Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
- 2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 5. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- 6. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

- 7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 9.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Интернет-ресурсы.

- *Википедш.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki
- К*лассическая* музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru
- *Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru

  Музыкальный словарь. - Режим доступа: **http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music**

  .Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

  Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***

  Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***

Согласовано
Протокол заседания
методического совета
МБОУ Верхнесвечниковской СОШ
от 31.08.2022г. №1

подпись руководителя МС

Согласовано
Заместитель директора по УВР

31.08.2022

подпись

Романченко Т.А. 31.08.2022 г.