МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
DN: CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, SN=Евлахова, G=Елена Юрьевна, E=mbu.rtso@yandex.ru, INN=611501140211, OID.1.2.643.100.4=6115901980, SNILS=05693602179, OGRN=1026101110375, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, OU=Руководство, T=Директор, L=с.Верхнесвечниково, STREET=Ленина 18, S=Ростовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.16 13:23:47+03'00'
Foxit Reader Версия: 9.0.1

Село Верхнесвечниково, Кашарского района, Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Верхнесвечниковская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю
Директор
МБОУ Верхнесвечниковская СОШ
Приказ от 01.09.2022 №41
Евлахова Е. Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

Основное общее образование 8 класс

Количество часов 34 часа

Учитель Евлахова Елена Юрьевна

Программа разработана на основе
Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-8 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2019 год).

2022

Раздел. I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Музыке» предназначена для реализации в МБОУ Верхнесвечниковская СОШ. Ориентирована на учащихся 8 класса.

Программа по музыке для 8 класса составлена на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями.

-Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017.

- учебного плана на 2021-2022 учебный год

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Раздел 2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

Задачи программы:

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);

-развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
-метод игры.

а также следующие педагогические технологии:
* технология развития процессов восприятия музыки школьниками;
* технология детского музицирования;
* технология формирования певческой культуры учащихся;
* технология становления ассоциативно-образного мышления учащихся;
* технология проектно-исследовательской деятельности;
* технология использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;
* здоровьесберегающие технологии;
* игровые технологии;
* арттерапевтические технологии;
* информационные технологии;
* технологии диагностики развития музыкальной культуры школьников.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 8 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.
Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.
Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Раздел 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов в год/ 1 час в неделю . Программа запланирована на 35 часов.

Раздел 4.Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

тема I полугодия:
«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1 **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого

Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.
Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический

спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,
в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…проектная работа.
16. Обобщающий урок- викторина

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 20 часов

1 Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8.Современный музыкальный театр.
Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

15.Музыка в храмовом синтезе искусств.
Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17.Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

18.Музыкальные завещания потомкам.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

№ п/п	**№**	**Тема урока**	**Кол-во часов**
		тема I полугодия: ***«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»***	***16***
1.	1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3.	3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1

4.	4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11.	11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12.	12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14.	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16	16	Обобщающий урок	1
тема II полугодия: ***«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»***			**18**
17	1.	Музыканты – извечные маги.	1
18.	2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…»	1
19.	3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	5.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22.	6.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23.	7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	8.	Современный музыкальный театр.	1
25.	9.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26.	10.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27.	11.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак	1

		оперы».	
28.	12.	Классика в современной обработке.	1
29.	13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30.	14.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
31.	15.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	16.	Галерея религиозных образов.	1
33.	17.	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…»	1
34	18	Музыкальное завещание потомкам.	1

Структура каждого типа урока по ФГОС ООО

Структура урока освоения новых знаний

1. Организационный этап.
2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4.Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6.Первичное закрепление.
7.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
8.Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

1. Организационный этап.
2.Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
3.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые) в изменённой ситуации (конструктивные).
5.Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).
6.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7.Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

1. Организационный этап.
2.Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
3.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4. Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку и подготовки к изучению новой темы.
5.Применение знаний и умений в новой ситуации
6. Обобщение и систематизация знаний.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

Организационный этап.
2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4.Обобщение и систематизация знаний:
- подготовка учащихся к обобщенной деятельности;
- воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
5.Применение знаний и умений в новой ситуации.
6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
7.Рефлексия (подведение итогов занятия).

Контроль уровня обученности.

№ урока	**Тема урока**	**Вид контроля**	**Форма контроля**
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Текущий - письменный	Тест
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Текущий - письменный	Тест
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Текущий - письменный	Тест
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Итоговый - письменный	Тест

Формирование выводов по изученному материалу

Структура урока контроля знаний и умений

1.Организационный этап.
2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеуче - бных умений. (Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).
Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура.
4. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Структура урока коррекции знаний, умений и навыков

1 Организационный этап.
2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3.Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.
В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.
4. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
5.Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура комбинированного урока

1. Организационный этап.
2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4.Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
9.Рефлексия (подведение итогов занятия).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Исследовательские проекты.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Основные критерии оценки ученического проекта:

• актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
• полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
• умение делать выводы и обобщения;
• самостоятельность суждений, уровень творчествауча стниковпроекта,оригинальностьраскрытия те мы, решений;
•умение аргументировать собственную точку зрения;
• художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:
-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
-эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
-совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
-проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
-совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:
устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам му зыкальнотворческой деятельности; понимание значения музыки в жизни
человека, представление о музыкальной картине мира;
освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах уч ебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся научатся:
воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

<u>В результате изучения музыки ученик должен:</u>
Знать/понимать:
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

• музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

№ п/п	Раздел.5										
	Тема урока	**Дата**		**Тип урока**	**Требования к уровню подготовленности учащихся**	**Техно-логии**	**Элементы содержания**	**Планируемые результаты УУД**		**Форма кон-троля**	**Дома-шнее зада-ние**
		план	факт					Предметные	**Л**-личностные Метапредметные (**П**-познавательные, **Р**-регулятивные, **К**-коммуникативные).		
Тема I полугодия: ***«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.***											
1	**Классика в нашей жизни.**	07.09		Вводный, изучение нового материала Урок – беседа.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Здоро-вье-сбережения, проблемного обучения	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	**Л** - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. **П** – Ориентироваться в музыкальных терминах, **К** – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. **Р**-Самостоятельно определять стиль музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения
2	**В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в**	14.09		Комбини Рованный: комплексное	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющиеоперы (ария, песня,	Здоро-вье-сбере-жения, разви ва-ющего обуче-ния,	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их	**Л**-Научиться понимать оперное искусство. **П** –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые),	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Запись названий опер и музыкальных жанров

	русской музыке.			применение знаний и умений. Урок-путешествие.	каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	игро-вая	действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка,драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.	источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	**Р** – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . **К** –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Хоровое пение	
3	**Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»**	21.09		Комбинированный изучение нового материала	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Здоровьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ	Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	**Л** - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. **П-** четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки **Р**–самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»,**К** – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение	Запись названий балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров

4	**В музыка-льном театре. Балет.**	28.09		Комбини рованный сообщение и усвоение новых знаний Урок - беседа.	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	**Л.**- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. **П** - самостоятельно определять главные темы героев. **Р** - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. **К**- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин-тонирование Хоровое пение	Посмотреть в Интернете видиофрагменты классических и современных балетов
5	**Балет Тищенко «Яросла-вна»**	05.10		Комбини рованный интегри-рованный Урок-беседа.	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения групп-повой деятельности, , ИКТ	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры	**Л** - Уважать патриотические чувства русского народа. **П** - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. **Р**- самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне **К** - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Задания в творческой тетради стр.8-9

								музыкальных инструментов			
6	**В музыка-льном театре. Мюзикл. Рок-опера.**	12.10		Закрепление знаний, выра-ботка умений и навыков,комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности.	Взаимопроник-новение «легкой «и «серьезной» музыки,особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	**Л -** Составить словарь направлений современной популярной музыки. **П -** Четко знать муз. Термины. **Р –** эссе на прослушанный фрагмент **К –** пение хором отрывков из рок-оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин-тонирование Хоровое пение	Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «третьему направлению»
7	**Рок-опера «Преступ-ление и наказа-ние».**	19.10		Расширениеи углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	**Л -** Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа. **П –** Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; **Р -** самостоятельно определять главные темы героев. **К -** Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование.	Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматургии опреы

8	**Мюзикл «Ромео и Джульетта»**	26.10		Расширение и углубление знании, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальныеобразы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	**Л** - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить **П** - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. **Р** - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. **К** - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	Сравните темы мюзикла с образами-тема-ми других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира
9	**Музыка к драматическому спектаклю.**	09.11		Урок комплексного применения знаний и умений. Урок-концерт	Знать о роли музыки в сценическом действии	Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	**Л** - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки **П** - сопоставлять плач-песню и плач-причитание **Р** - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора **К** - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Беседа. Устный, письменный кон-троль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Записать жанры театральной музыки

10	**Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.**	16.11		Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	**Л** - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации **Р** - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора **К** - **ф**ормирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Хоровое пение Интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационноо бразный и сравнительный анализ.	Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт»
11	**Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.**	23.11		Урок актуализации полученных знаний.	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить ин-тонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействи и музыки и литературы	**Л** - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки **П** - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. **Р** - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности **К** - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь- интонационная работа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонацио н-но образный и сравни-тельный анализ.	Запи-шите назва-ния филь-мов, музыку к кото-рым сочинили отечественные компо-зиторы
12	**Музыка в кино. Музыка к фильму «Властели**	30.11		Урок изучения нового материа	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий.	Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния,	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика	**Л** – осознания учащимися роли музыки в кино **П**- расширение опыта использования ИКТ **Р** - выполнять творческие задания, **К**- владеть умениями совместной деятельности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный	Задания в творческой тетради стр.18

	н колец»			ла	Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	, ИКТ		персонажа)		и сравнительный анализ. нограмму Хоровое пение	
13	**Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».**	07.12		Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.	Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	**Л** - осознания учащимися роли музыки в кино. **П** - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. **Р** - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников **К** - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое Интонирование. Хоровое пение	Задания в творческой тетради стр.19
14	**В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**	14.12		Урок повторения и обобщения знаний	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного *allegro.*	Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ	. Симфония «Хроника блокады», Симфония – сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	**Л** - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке **П** – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. **Р** - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. **К** – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов.	Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф.Шубрта.»

15	**Музыка-это огромный мир, окружающий человека …**	21.12		Урок повторения и обобщения знаний	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоро-вьесбе-режения, развивающее-го обуче-ния, ИКТ	Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	**Л** – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. **П** – слушание музыки и размышление о ней. **Р** - создание музыкально-танцевальных импровизаций **К** - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Инто-национно-образ-ный и сравнительный анализ .Выявление средств муз выразительности	Подго-товьте вопро-сы к конкур-су «Зна-токи музы-ки» к перво-му разделу
16	**Обобщающий урок.**	28.12		Урок повторения и обобщения знаний	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»	Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современ-ность»	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	**Л** – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. **П** –проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия**. Р** - оценка своей музыкально-творческой деятельности. **К** - владеть умениями совместной деятельности	Музы-кальная викто-рина Определение тем-бров музыкальных инструментов.	Создайте презентацию, раскрывающую роль классик в современной жизни
	II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.)										
17	**Музыканты-извечные маги.**	18.01		Урок новых знаний. Форма урока-урок	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	**Здоровье - сбережения, развития исследовательск их навыков, педагогики**	Знакомство с неординарным творчеством великих	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	**Л** - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке **П** – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и	Определение тем-бров музыкальных инструмен	Зпиши-те хиты, которые вам нравятся

				концерт Форма урока – урок – презентация.	аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	**сотрудничества, личностно-ориентированного обуче-ния,** ИКТ	композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	выразительности в музыкальных произведениях	речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. **Р -** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах **К -** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	тов. Устный контроль	
18	**И снова в музыкальном театре…** **«Мой народ – американцы…»**	25.01		Урок изучения нового материала.	Знать: - драматургию развития муз.произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки	Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обучения, групп-повой деятельности, , ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	**Л -** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке **П** – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. **Р -** рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения **К -** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав-нительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение рит-мического акком-панемента под фо-нограмму. Хоровое пение	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере»

19	**Опера «Кар-мен». Самая популярн ая опера в мире.**	01.02		Урок изучения нового материала Форма урока – урок - игра.	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обучения, групп-повой деятельности, , ИКТ	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Музыкальные образы оперных героев	Интонация – ключ к раскрытию образа.	**Л -** распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи **П - Расширять** представления об ассоциативно-образных связях муз **Р -** выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии **К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Слушание музыки. Интонацио нно-образный и срав-нительный анализ. Исполнени е рит-мического акком-панемента под фо-нограмму Хоровое пение	Запишите свои эмоциональн ые впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь. Прочи-тайте П. Мериме «Кармен»
20	**Портреты великих исполните лей Елена Образцов а.**	08.02		Урок изучения нового материала Форма урока – музыка льная презент ация.	Уметь оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства	**Здоровье - сбере-жения, проблемного обу-чения, развития иссле-довательских навыков, дифференциро ва иного подхода обучения.**	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Приобретение индивидуальног о опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	**Л -** выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, **П -** **Р -** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора **К -** владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напи-шите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из полюбивших сяромансов
21	**Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.**	15.02		Урок актуали зации получен ных знаний. Форма урока – филосо	Знать основные принципы развития музыки. Уметь: -проводить интонационно-	**Здоровье - сбережения, развития исследовательс к их навыков, педагогики сотрудничеств а, личностно-ориентирован-**	Драматургия оперы - конфликтное противостоян ие	Музыкальная драматургия в инструмен-тально-симфонической музыке. Главное в музыке -	**Л -** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. **П -** Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тет-радь: чем отличаются образ-ные характеристи ки главных героев в литературно м и

				фская беседа.	образный и сравнительный анализ музыки;	**ного обуче-ния,** ИКТ		развитие.	**Р -** воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности **К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы		музыкальном произведения х
22	**Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе**	22.02		Урок изучения нового материала. Форма урока – урок-презентация	Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	**Здоровье - сбережения, развития исследовательск их навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обуче-ния,** ИКТ	«Кармен» - самая по-пулярная опера в мире.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	**Л -** распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. **П -** **Р -** выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников **К -** владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита»
23	**Портре-ты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**	01.03		Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	**Здоровье - сбере-жения, развития исследо-ватель-ских навыков, развивающего обуче-ния, самодиагностики коррек-ции результа-тов.**	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	**Л -** Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. **П -** Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. **Р -** Выявлять особенности драматургии классической оперы. **К -** Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.	Посмотрите на You-Tube фрагменты балетов с участием М. Плисецкой

24	**Современный музыкальный театр.**	15.03		Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	**Здоровье - сбере-жения, проблемного обу-чения, развития иссле-довательских навыков, дифференцирова иного подхода обучения.**	Современные исполнительские интерпритации	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	**Л -** Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций **П -** понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Р -** выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. **К -** уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напишите известные вам мюзиклы, рок-оперы.
25	**Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».**	22.03		Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	**Здоровье - сбережения, поэ-тапного формирования умствен-ных действий, развития исследо-вательс ких навыков информационн о-комму-никацио иные.**	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	**Л - Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства **П - Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. **Р -** оценка своей музыкально-творческой деятельности **К -** видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Как появился мюзикл?»
26	**Великие мюзиклы мира. Презентация**	05.04		Урок комплексного применения знаний	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь	**Здоровье - сбережения, развития исследовательс к их навыков, педагогики**	Определять разные характеры главных партий в мюзикле.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	**Л -** Приобретение душевного равновесия **П -** Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Популярнае детские

	проекта. «Кошки».			Форма урока – музыкальная презентация.	анализировать драматургию мюзикла.	**сотрудничества, личностно-ориентированного обуче-ния,** ИКТ	Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.		литературных сюжетов. **Р -** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. **К -** участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		мюзик-лы».
27	**Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».**	12.04		Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	**Здоровье - сбере-жения, проблемного обу-чения, развития иссле-довательских навыков, дифференцирова иного подхода обучения.** ИКТ	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретиро-вать содержание муз.произведе-ния в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	**Л-**осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. **П -** присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. **Р -** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.Понимать особенности мюзикла. **К -** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию «Великие мюзиклы мира»
28	**Классика в современной обработке.**	19.04		Закрепление материала Форма урока – урок-	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль,	**Здоровье - сбере-жения, развития исследо-ватель-ских навыков, развивающего обуче-ния, самодиагностики**	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение	**Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	Слушание музыки. Тест, музыкальная викторина	Выполнить задания в творческой тетради (с.32-33)

				концертный зал.	интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	**коррек-ции результа-тов.**		знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	**П –** сопоставление терминов и понятий. **Р -** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. **К –** хоровое пение.		
29	**В концертном зале.** **Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста-ковича.**	26.04		Урок изучения нового материала Урок – презентация	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;	**Здоровье - сбере-жения, проблемного обу-чения, развития иссле-довательских навыков, дифференциро ва иного подхода обучения.**	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	**Л -** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя **П -** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. **Р** - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. **К -** формирование монологической речи учащихся	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найдите информацию о музее «А музы не мол-чали…»

30	**В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста-ковича.**	03.05		Урок изучения нового материала. Урок – проект.	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	**Здоровье - сбережения, развития исследовательск их навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентирован-ного обуче-ния,** ИКТ	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениям и других видов искусств по стилю.	**Л-** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя **П-** - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности **Р-** Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. **К** -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Творч. Тетрадь (стр.34-36). Инд. зада-ния: Составить исполнительский план песен о войне, подготовить презентацию «Никто не забыт..»
31	**Музыка в храмовом синтезе искусств**	10.05		Изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать понятия: программная музыка. Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности.	**Здоровье - сбере-жения, развития исследо-ватель-ских навыков, развивающего обуче-ния, самодиагностики коррек-ции результа-тов.**	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	**Л-** вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; **П-** стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка **Р-** самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найти в Интернете зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира

									сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; **К -** развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.		
32	**Галерея религиозных образов.**	17.05		Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	**Здоровье - сбере-жения, проблемного обу-чения, развития иссле-довательских навыков, дифференциро ва иного подхода обучения.**	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов..Свет фресок Дионисся-миру («Фрески Дионисся»).	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	**Л -** Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. **П -** расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. **Р -** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. **К -** формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Послушайте в Интернете «Легенду» П. И. Чайковского
33	**Галерея религиозных образов.**	24.05		Изучение нового материала.	Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности;	**Здоровье - сбережения, поэ-тапного формирования умствен-ных действий, развития исследо-вательс ких навыков**	Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена».	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействи и музыки, изобразительного искусства,	**Л-** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя **П-** расширение представлений о	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена

				Форма урока – урок-путешествие.	-определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	**информационно-коммуникационные.**	Р. Щедрин.	литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. **Р-** анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства **К --** формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.		
34	**Музыкальное завещание потомкам.**	31.05		Закрепление пройденного материала. Форма урока – урок – презентация.	**Знать** основные принципы развития музыки. **Уметь** приводить примеры. -называть полные имена композиторов-симфонистов;	**Здоровье - сбережения, развития исследовательск их навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обуче-ния,** ИКТ	Композиторы - современникам. Наставления. Письма. переживания.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	**Л-** проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; **Р-** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) **К** - самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Поготовьте презентацию к виртуальному путешествию в известные вам храмы и монастыри

Раздел 6. Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.
Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
Отметка 4 ставится:
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своейжизненной позиции);
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями
Отметка 3 ставится:
проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своейжизненной позиции);
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
Отметка 2 ставится:
нет интереса, эмоционального отклика;
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления

Раздел 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017
5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.
8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.

Для учащихся

9. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8икласс», М., Просвещение, 2017 г.

Согласовано
Протокол заседания
методического совета
МБОУ Верхнесвечниковской СОШ
от 31/08/2022г. №1
_____/ФИО/
подпись руководителя МС

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____/ФИО/
подпись
31.08.22 20__ г.