МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
DN: CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, SN=Евлахова, G=Елена Юрьевна, E=mbu.rtso@yandex.ru, ИНН=611501140211, OID.1.2.643.100.4=6115901980, СНИЛС=05693602179, ОГРН=1026101110375, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЕРХНЕСВЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, OU=Руководство, T=Директор, L=с.Верхнесвечниково, STREET=Ленина 18, S=Ростовская область, C=RU
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.10.17 14:26:37+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

с.Верхнесвечниково Кашарского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Верхнесвечниковская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю
Директор МБОУ Верхнесвечниковская СОШ
Приказ от 01.09.2022 г. № 41
/Евлахова Е.Ю./

Рабочая программа
по ИЗО

Основное общее образование 6-7 классы

Количество часов 6 класс – 34 часа, 7 класс – 35 часов.

Учитель Гречкина Валентина Ивановна

Программа разработана на основе примерной программы общеобразовательных учреждений Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2017.

2022

Содержание

1. Пояснительная записка……..……..… 3
   1.1. Нормативная база……..... 3
   1.2. Учебно-методические документы……..... 3
   1.3. Цели и задачи предмета……... 3
2. Общая характеристика учебного предмета…….… 5
3. Место учебного предмета в учебном плане……..……..... 8
4. Содержание учебного предмета……...…. 9
   4.1 Основное содержание по темам……....…. 9
   4.2 Перечень контрольных работ……....……. 15
   4.3 Планируемые результаты обучения…….…….. 15
   4.4 Тематическое планирование…….…….. 19
5. Календарно-тематическое планирование……...…. 20
6. Система оценки результатов обучения……..... 45
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса……... 48

Приложение

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Нормативная база

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. с изм. и доп. от 31.07.2020)

2. Областной Закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (ред. с изм. от 06.03.2020)

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12. 2015 № 1577)4.

4. Перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию, утвержденный приказом Минобрнауки РФ;

5. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Верхнесвечниковской СОШ

6. Письмо Минобрнауки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального учебного плана».

1.2. Учебно-методические документы

Учебно-методический комплект:

1. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. /А.С. Питерских, Е.С. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 175 с.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2017. – 129 с..

1.3. Цели и задачи предмета

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие обучающегося, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Формой проведения занятий по программе является **урок.**

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

Основные **межпредметные** связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Методы работы на уроке

- Словесные (беседа, деловые игры, создание ситуаций уподобления).

Наглядные (наблюдение, демонстрация).

- Интегрированные (восприятие с музыкой и художественным словом, использование ТСО).
- Практические (показ приемов работы учителем, индивидуальная работы учащихся, упражнения, зарисовки, долгосрочная работа, инструктаж, коллективная работа).
- Творческие (творческая работа, исследование, художественнотворческие проекты).
- Контроля (формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение найти положительные результаты).

Виды деятельности на уроке:

1.Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала.

2. Графические и живописные зарисовки, лепка, моделирование по впечатлению, по памяти, по воображению."

3.Композиционный поиск, зарисовки, эскизы: иллюстрации, тематические и предметные композиции.

4.Коллективные работы: графические и живописные панно, конструирование.

5.Конструирование из бумаги и картона, работа с природными материалами.

6.Освоение техники живописи - акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики - карандашом, тушью, в гравюре, монотипии; скульптуры - лепка из пластилина; конструирования - из бумаги, картона, бросового материала.

7.Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, репродукций, рассказы о художниках или видах искусства.

8.Ролевые игры: интеллектуально-творческие, игры-путешествия, изовикторины, уподобления.

9.Видеоэкскурсии.

Формы урока:

- урок изучения нового материала;
- урок формирования и совершенствования умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок контроля и коррекции ЗУНов;
- урок организации взаимодействия учащихся;
- комбинированный урок.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части

культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Раздел 3.Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6-7 классов составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2017г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» по 34 часа в год- 6класс, 35 часов- 7 класс.

Класс – 6-7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов – 6 класс – 34 ч, 7 класс – 35 ч.

Раздел 4. Содержание учебного предмета

4.1. Основное содержание по темам
6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека -34 часа.

I четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

1 тема . Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

3 тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

4 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

5 тема. Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

6 тема. Цвет в произведениях живописи.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

7 тема. Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

8 тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

II. «Мир наших вещей. Натюрморт»

9 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

10 тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

12 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

13 тема. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски

14 тема. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

15 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

III. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

16 тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

17 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

18 тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

19 тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

20 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в гравюре.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

21 тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

22 тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

23 тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

24-25 тема. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.(обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Портретисты Брянщины. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

IV. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

26 тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры..

27 тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

28 тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз душной перспективы и изменения контрастности.

29 тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

30 тема. Пейзаж настроения. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов Брянской области

31-32-33 тема. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике .Городской пейзаж.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Современное изобразительное искусство.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

34 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»
7 класс. 35 часов.

1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов).

Художественный образ. Художественные выразительные средства: живопись, графика, скульптура. Основные типы композиции в конструктивных искусствах (симметричный и ассиметричный, фронтальный и глубинный). Гармония, контраст и ритм в композиции. Роль прямых и свободных линий в простейших плоскостных композициях. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-

информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 часов).

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и

одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов).

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера Сад (английский, французский, восточный) и традиции городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории для палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горы. скульптура, керамика, садовая мебель, т, д, Спортплощадка и многое другое в саду. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна.

4.2. Перечень контрольных работ

График контрольных работ 6 класс

№ пп	Тема	Дата	
		план	факт
1	**Тест 1***«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»*	21.10	
2	**Тест 2***«Мир наших вещей. Натюрморт»*	16.12	
3	**Тест 3** *«Вглядываясь в человека. Портрет»*	17.03	
4	**Тест 4** *«Человек и пространство в изобразительном искусстве»*	26.05	

График контрольных работ 7 класс

№ пп	Тема	Дата	
		план	факт
1	**Тест 1** «*Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»*	22.12	
2	**Тест 2***«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»*	25.05	

4.3. Планируемые результаты обучения.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Владетькомпетенциями:

- коммуникативной,
- личностного саморазвития,
- ценностно-ориентационной,
- рефлексивной.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 7класса в соответствии с ФГОС и с учётом примерной программы).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что ***учащиеся должны знать:***

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- разности сюжета и содержания в картине;
- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- содержательных изменениях картины мира и способах её выражения;
- о существовании стилей и направлений в искусстве;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном событии пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

В процессе практической работы учающиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

Требования к планируемому результату обучения.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативногомышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

4.4. Тематическое планирование

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

6 класс

Содержание	**Кол-во часов**
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	10
«Человек и пространство в изобразительном искусстве».	9
Всего	**34**

7 класс

Содержание	**Кол-во часов**
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	7
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	9
Всего	**35**

Раздел 5. Календарно – тематическое планирование
6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека

№	Содержание раздела. Темы уроков	Кол часов	Дата		Планируемые результаты			КИМ
			план	факт	Знания	Умения	Общие учебные умения, навыки и способы	
Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов								
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы Изобразительное искусство и его виды.	1	02.09		Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства: В.Татлин «Проект памятника 3 Интернационалу», А.Головин «Натюрморт»,Ван Гог «Автопортрет», В.Фаворский «Натюрморт», Э.Фальконе «Аллегория зимы», С.Эрьзя «Женский портрет», В.Серов «Портрет К.С.Станиславского», П.Рубенс «Портрет сына», Дионисий «Фрески церкви Рождества Богородицы», А.Рублев «Благовещание», А.Остроумова-Лебедева «Павловск», Т.Маврина «Лимоны», М.Врубель , В.Кандинский «Композиция», Дж.Полок «»Номер 7», П.Пикассо «Тореро».	Уметь различать виды и жанры искусства. Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Изобразительное искусство и его виды.	О процессе работы художника над созданием станковых произ-ведений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.),пластилина, *глины*, коллажных техник , бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительн ых (пластических) искусств. Самоопределен ие в видах и формах художественно го творчества.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. *(зарисовки с натуры растений, веточек – колоски, зонтичные растения и т.п.)*	1	09.09		Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики:*: линейная и воздушная перспектива.* Произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства*: Леонардо да Винчи «Набросок», Э.Мане «Набросок», Рафаэль «Наброски фигур», П.Кончаловский «Зарисовка пейзажа».*	О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.	***Работа на пленере.*** Пользоваться различными графическими техниками. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, фрагментов природы. Выполнение набросков и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.	Анализ результатов собственной художественно й деятельности. **Практическая работа.**
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий *(выполнение линейных рисунков трав, которые*	1	16.09		Художественный образ и художественно-выразительные средства графики:*: линейная и воздушная перспектива.* Произведения выдающихся мастеров	Иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения	Работать с натуры в графике над зарисовками (растений, животных, птиц). Изображение с натуры и по памяти	Просмотр и анализ работ. **Практическая работа.**

	колышет ветер – разнообразие линий: тонкие, широкие, ломкие, корявые, волнистые, стремительные и т.п.)				изобразительного искусства: П.Пикассо «Голубь мира», Ван Гог «Море».	мира в разные эпохи.	отдельных предметов, группы предметов, фрагментов природы, архитектурных сооружений. Использование графических материал ов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* идр.) и других доступных художественных материалов.	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. *(изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени)*	1	23.09		Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики: *тон и тональные отношения, ритм, колорит, линейная и воздушная перспектива.* Произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства: А.Дейнека «Девочка у окна».	Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Выполнение учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), и других доступных художественных материалов.	Экспресс – выставка. **Практическая работа.**
5	Цвет. Основы цветоведения. *(Царство снежной королевы, Страна золотого солнца)*	1	30.09		Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи: колорит. Цвет и цветовой контраст.	Знать основные характеристики и свойства цвета.	Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Выполнение творческих по памяти и воображению в разных художественных техниках. Использование красок (гуашь, акварель) и других доступных художественных материалов.	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ. **Практическая работа.**

6	Цвет в произведениях живописи. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). *(осенний букет с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д.)*	1	07.10		Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи: пропорции и пропорциональные отношения, фактура, цвет и цветовой контраст, колорит. Произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства: О.Ренуар «Пейзаж в Эстаке», И.Грабарь «Осень. Рябина и березы». Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная).	Уметь: владеть навыками механиче-ского смешения цветов; передавать эмоциональное состоя-ние средствами живописи; активно воспринимать произве-дения станковой живописи.	Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение учебных работ с натуры в разных художественных техниках. Использование красок (гуашь, акварель) и других доступных художественных материалов.	Опрос. Просмотр и анализ работ. **Практическая работа.**
7	Объемные изображения в скульптуре. Анималистический жанр. *(объемные изображения животных в разных материалах)*	1	14.10		Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры: пропорции и пропорциональные отношения, фактура.	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.	Основные средства художественной выразительности в скульптуре. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. Использование языка скульптуры в собственной художественно-творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Использование ,пластилина, *глины* и других доступных художественных материалов.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ. **Практическая работа.**
8	Основы языка изображения. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики и скульптуры.	1	21.10		Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры: тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм формат, композиция.	Уметь воспринимать и анализировать знакомыепроизведения искусства.	Уметь использовать выразительные средства художест-венных материалов в творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Выполнение творческих работ по памяти и воображению в разных художественных техниках.	Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа. **Тест**

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт - 7 часов								
9	Реальность и фантазия в творчестве художника *(беседа по произведениям искусства, характерных для различных эпох и контрастных между собой по языку изображения)*	1	28.10		Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников.	Творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры. Выполнение творческих работ по памяти и воображению в разных художественных техниках. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* идр.),пластилина, *глины*, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. **Практическая работа.**
10	Изображение предметного мира - натюрморт *(аппликация).*	1	11.11		Произведения выдающихся русских мастеров изобразительного искусства *(К.С.Петров-Водкин, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов др.), наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства: П.Пикассо, П.Сезанн, Ван Гог.*	Уметь применять знания на практике. Жанр изобразительного искусства – натюрморт.	Работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), коллажных техник .	Опрос. Просмотр и анализ работ. **Практическая работа.**

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Виды дизайна и архитектуры. *(конструирование из бумаги простых геометрических тел)*	1	18.11		Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. *Ш. Э ле .Корбюзье, В.Растрелли, В.Баженов.*	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Уметь использовать выразительные средства художест-венных материалов в творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Композиция на плоскости и в пространстве. Использование бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	Игра «Определи произведение и его автора по фрагменту». Просмотр и анализ работ. **Практическая работа.**
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	25.11		Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс».	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой дея-тельности. Уметь ритмически выстраивать деко-ративные элементы росписи по форме предмета	Уметь использовать выразительные средства художест-венных материалов в творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.	Игра «Художники-зрители». **Практическая работа.**
13	Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике. *(оттиск с аппликации на картоне)*	1	02.12		Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения.	Знать понятия « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.	Уметь использовать выразительные средства художест-венных материалов в творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Композиция на плоскости и в пространстве. Использование графических материал ов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* идр.) и других доступных художественных материалов.	Экспресс-выставка. **Практическая работа.**

14	Цвет в натюрморте *(праздничный, грустный)*	1	09.12		Произведения выдающихся русских мастеров изобразительного искусства *(К.С.Петров-Водкин, М.Сарьян, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов др.), наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства: П.Пикассо, П.Сезанн, Ван Гог «Подсолнухи», «Стул и трубка»,К.Коровин «Рыбы, вино и фрукты», И.Грабарь «Неприбранный стол», П.Кончаловский «Натюрморт», И.Машков «Синие сливы», Р.Фальк «Красная мебель».*	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.	Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения. Создание с натуры натбрморта. Использование языка графики, живописи, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Использование красок (гуашь, акварель) и других доступных художественных материалов.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творества. **Практическая работа.**
15	Выразительные возможности натюрморта *(«натюрморт – автопортрет»)* *(обобщение темы)*	1	16.12		Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира. *Б.Неменский «Память Смоленской земли», В.Стожаров «Лен», А.Никич «Торжественный натюрморт».*	Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен*: И. Машков «Синие сливы»;* *А. Матисс, «Красные рыбки», К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка».* Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Выполнение учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.	Анализ и оценка результатов проектной деятельности. **Тест.**
Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет - 10 часов								
16	Образ человека – главная тема искусства *(беседа)*	1	23.12		Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета. *А.Дюрер «Автопортрет», П.Рубенс «Портрет Изабеллы», фаюмский портрет, портрет императора Филиппа, мозаика, Ж.Клуэ, В.Боровиковский, «Лопухина», А.Венецианов «Автопортрет»О.Кипренский «Портрет Давыдова», К.Брюллов «Всадница», Ф.Шубин «»Портрет князя Голицына», В.Васнецов «Богатыри», «Алёнушка».*	Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета.	Работать с натуры в живописи и графике над портретом. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	Кроссворд.
17	Конструкция головы человека и ее пропорции *(рисунок или аппликация – изображение головы с*	1	13.01		Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. Знакомство с основными этапами развития	Передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции,	Передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер.	Просмотр и анализ работ. **Практическая работа.**

	соотнесенными по-разному деталями лица				зарубежного искусства (виды, жанры, стили).	характер черт, выражение лица.	Изображение с натуры и по памяти человека. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Использование графических материал ов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* идр.) и других доступных художественных материалов.	
18	Изображение головы человека в пространстве.	1	20.01		Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.	Передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица.	Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра. Изображение с натуры и по памяти человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	Выборочный просмотр. **Практическая работа.**
19	Портрет в скульптуре *(скульптурный портрет литературного героя)*	1	27.01		Знать произведения выдающихся русских мастеров скульптуры и наиболее ярких представителей зарубежного искусства: *О.Роден, Микеланджело Буонарроти, А.Голубкина «Портрет Срединой», М.Аникушин «Чехов», И.Мартос, Э.Фальконе, В.Мухина, С.Коненков.*	Передавать при изображении головы человека (в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица.	Умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. Создание иллюстраций к литературным произведениям. Изображение по памяти человека. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Использование ,пластилина, *глины* и других доступных художественных материалов.	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ. **Практическая работа.**
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в гравюре	1	03.02		Знать произведения выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства: *(А.Дюрер, В.Фаворский. Рембрандт, Леонардо да Винчи, В.Серов, Ф.Гойя)*	Знать пропорции головы и лица человека. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.	Творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры. Изображение с натуры и по памяти человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Использование графических материал ов (карандаш, фломастер,	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. **Практическая работа.**

							мелки, *пастель, уголь, тушь* идр.) и других доступных художественных материалов.	
21	Сатирические образы человека *(шаржи)*	1	10.02		Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства-карикатурой и ее разновидностями. *Леонардо да Винчи «Скарамуччья», П.Пикассо «Портрет Идальго», «Дон Кихот», А.Тулуз-Лотрек «Автопортрет», Х.Бидструп, Б.Ефимов.*	Отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей.	Знать выдающихся представителей искусства (Дюрер, Рафаэль, Врубель, Репин, Рембрант, Леонардо да Винчи, Серов) Изображение с натуры и по памяти человека. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Выполнение творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Использование графических материал ов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* идр.) и других доступных художественных материалов.	Анализ результата коллективной работы. **Практическая работа.**
22	Образные возможности освещения в портрете (*наброски)*	1	17.02		Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.	Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма.	Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки. Работать с натуры в графике над зарисовками человека. Изображение с натуры человека, фрагментов природы, интерьера. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного худож. Творчества **Практическая работа.**
23	Роль цвета в портрете (*автопортрет)*	1	03.03		Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. *В.Серов «Девочка с персиками», О.Ренуар «Жанна Самарии», А.Архипов «Девушка с кувшином», В.Борисов-Мусатов «Дама в голубом».*	Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета.	Творчески работать над композициями портрета, используя наблюдения и зарисовки с натуры. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Использование красок (гуашь, акварель) и других доступных художественных материалов.	Ответить на вопрос: *«Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?»* Просмотр и анализ работ. **Практическая работа.**

24	Великие портретисты прошлого.	1	10.03		Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Лувр (Франция). Национальная галерея (Великобритания). Прадо (Испания). Пинакотека (Германия). Эрмитаж и Третьяковская галерея (Россия). Русская иконопись. О произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства XVII в; испанского искусства XVII — начала XIX в.; французского искусства XVII—XX вв.; русского и советского искусства	Знать выдающихся представителей искусства *(Ф.Рокотов, , А.Венецианов, К.Брюллов, И.Репин «Л.Толстой», В.Серов, Дюрер, Рафаэль, Врубель, Рембрант «Портрет старушки», Леонардо да Винчи «Джоконда»П.Рубенс «Портрет с Изабеллой Брант», В.Серов, В.Суриков «Смеющаяся девушка»), С.Дали, . Н.Ярошенко «Кочегар», И.Крамской «Неизвестная», А.Матисс, Э.уорхол, В.Попков, К.Петров-Водкин «артопортрет», З.Серебрякова, Т.Салахов, А.Голубкина «Л.Толстой».*	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Выборочный просмотр. **Практическая работа.**
25	Портрет в изобразительном искусстве 20 века. (*обобщение темы)*	1	17.03					**Тест.**
Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве - 10 часов								
26	Жанры в изобразительном искусстве.	1	24.03		Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании. Жанры в изобразительном искусстве (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).	Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры изобразительного искусства. Портрет. натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.	Фронтальный опрос (устно).Просмотр, анализ и оценивание работ.

27	Изображение пространства	1	07.04		Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. *П.Брейгель-старший «Охотники на снегу».*	Передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы.	Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плплановость). Изображение с натуры и по памяти интерьера. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Композиция на плоскости и в пространстве. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* идр.) и других доступных художественных материалов.	Анализ результата коллективной работы. **Практическая работа.**
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (*изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы)*	1	14.04		Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин « Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.	Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе. Композиция на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Использование графических материал ов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* идр.) и других доступных художественных материалов.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка работ. **Практическая работа.**
29	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства *(тема «Дорога в большой мир»)*	1	21.04		Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Знать произведения выдающихся западных мастеров изобразительного искусства и архитектуры: *Эль Греко «Вид*	Знать произведения выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры *(И.Шишкин «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Дубовая роща», И.Левитан «Вечерний*	Творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, используя наблюдения и зарисовки с натуры. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Композиция на плоскости и в пространстве.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. **Практическая работа.**

					Толедо», И.Айвазовский «Девятый вал», Неаполитанский залив»	*звон», «Над вечным покоем», «Русь», «Владимирка», Большая вода», «Рожь», А.Саврасов «Грачи прилетели», А.Куинджи «Березовая роща»).*	Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), пластилина, *глины*, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник *(Разноцветье и ароматы лета)*	1	28.04		Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Знать произведения выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры: *К.Моне «Впечатление. Восход солнца», «Руанский собор вечером», Э.Мане «К.Моне в своей лодке», П.Синьяк «Желтый парусник», Ван Гог «Кипарис», Красные виноградники в Арле», П.Сезанн «Гора Сент-Виктуар».*	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве . превращение пустоты в пространство. Правила линейной и воздушной перспективы. Роль выбора фрагмента. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брегиль « Временав года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке. Изображение по памяти фрагментов природы, архитектурных сооружений. Выполнение творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Композиция на плоскости и в пространстве. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.) и других доступных художественных материалов.	Ответить на вопрос: «Почему о картинах Левитана говорят6 «мало нот – много музыки»? Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. **Практическая работа.**
31 32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	2	05.05 12.05		Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Современное изобразительное искусство. Крупнейшие художественные музеи мира: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи.	О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в современном искусстве. Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия.	Творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, используя наблюдения и зарисовки с натуры. Композиция на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти фрагментов природы, архитектурных сооружений. Выполнение творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Композиция на плоскости и в пространстве. Использование графических материалов	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам Выставка творческих работ. **Практическая работа.**
33	Городской пейзаж.	2	19.05		Разные образы города в истории искусства	Основные средства	Создание с помощью цвета	Презентация

	(«Мой город»).				и в российском искусстве XXвека. Знать произведения выдающихся русских мастеров живописи и наиболее ярких представителей зарубежного искусства: *Ф.Алексеев «Улица в Москве», В.Фаворский «Вид на Новоспасский монастырь», И.Левитан «Пейзаж», Ван Гог «Пейзаж», Рембрандт ванн Рейн «Пейзаж», В.Фаворский «Иллюстрация к «Слово о полку Игореве», Ю.Пименов «Пейзажи», В.Конашевич «Дуб».*	художественной выразительности, разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. *Работа на пленере.*	художественного образа города, передача настроения в рисунке. Изображение с натуры и по памяти фрагментов природы, архитектурных сооружений. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Композиция на плоскости и в пространстве. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.) и других доступных художественных материалов.	работ. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. **Практическая работа.**
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	26.05		Значение изобразительного искусства в жизни людей и его виды. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.) и других доступных художественных материалов.	Просмотр и анализ работ. **Тест.**

«Дизайн и архитектура в жизни человека»
7 класс

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Практическая работа	Информационно-методическое обеспечение	Мониторинг
	план	факт							
Художник – дизайн – архитектура (9 часов).									
1	01.09		Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек ***УИНЗ***	1	Художественный образ. Художественные выразительные средства: живопись, графика, скульптура.	Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; – основные этапы развития и		*Зрительный ряд:* репродукции и слайды известных художников	фронтальный опрос
2	08.09		Пространственные и временные искусства. ***КУ***	1				*Зрительный ряд:* репродукции и слайды известных художников	Устный опрос
3	15.09		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. ***УИНЗ***	1	Основные типы композиции в конструктивных искусствах (симметричный и ассиметричный, фронтальный и глубинный). Гармония, контраст и ритм в композиции.		1) расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще	*Зрительный ряд:* репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича.	Просмотр, анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. Практическая работа.

						истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; – передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни	двух разновеликих прямоугольников; 3) гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.		
4	22.09		Прямые линии и организация пространства ***КУ***	1	Роль прямых и свободных линий в простейших плоскостных композициях. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.		1) введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центровой, свободной и пр.).	*Зрительный ряд:* репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича и т.п.	Просмотр, анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. Практическая работа.
5	29.09		Цвет – элемент композиционного творчества. ***КУ***	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.		1) введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга; 2) создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста; 3) в отвлеченной форме ритмом,	*Зрительный ряд:* репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича и т.п.	фронтальный опрос. практическая работа
6	06.10		Свободные формы: линии и тоновые пятна. ***КУ***	1					

							характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).		
7	13.10		Буква-строка-текст. Искусство шрифта. ***УИНЗ***	1	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.		1) создание композиции, включающей, помимо пря-моугольников, прямых линий и круга, букву; 2) создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.	*Зрительный ряд:* образцы плакатов и рекламных листовок, книг и журналов.	Просмотр, анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. практическая работа.
8	20.10		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. ***КУ***	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.		1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру (в форме пятна); 3) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката; 4)макеты плаката,	*Зрительный ряд:* образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.	практическая работа

							поздравительной открытки.		
9	27.10		Многообразие форм графического дизайна. ***КУ***	1	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.		1) макет разворота или обложки книг; 2) макет разворота журнала.	*Зрительный ряд:* образцы книг и журналов.	Презентация
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 часов).									
10	10.11		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. ***КУ***	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	Уметь: – конструировать объемно-пространственные композиции; – моделировать в своих творческих работах архитектурно-ди-зайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; – работать по памяти, с натурыи по воображению	1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху); 2) баланс объема и поля на макете; баланс объемов между собой и с полем макета.	*Зрительный ряд:* В. Кандинский. Черный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; образцы плоскостных композиций, выполненных учителем или самими учащимися по материалам предыдущей темы.	Просмотр, анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. практическая работа.
11	17.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. ***КУ***	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.		1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трех уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта в виде двух-трех парал-лелепипедов. Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их	*Зрительный ряд:* иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О. И. Нестеренко; электронные таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции».	фронтальный опрос(устно)

						над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции	сомасштабности друг другу и пространству макета.		
12	24.11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля ***КУ***	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.		Соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение);	*Зрительный ряд:* журналы, открытки с изображениями архитектурных построек разных эпох; книга Ле Корбюзье «Архитектура XX века».	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности. практическая работа.
13	01.12		Важнейшие архитектурные элементы здания. ***УИНЗ***	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.		1)проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания; 2) создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.	*Зрительный ряд:* фильм «Азбука архитектуры»; фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра в Риме.	Ответы на вопросы. практическая работа.
14	08.12		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. ***КУ***	1	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.		1) аналитическое упражнение — исследование формы вещей по предложению учителя; 2) проектное упражнение на функциональное использование формы (например:	*Зрительный ряд*: образцы вещей для анализа; фильм «Что такое дизайн»; проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по	Просмотр, анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. практическая работа..

							«Чем может быть шар?»); 3) создание тематической образно-вещной инсталляций (ин-сталляция — композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).	дизайну.	
15	15.12		Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. ***КУ***	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.		Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций).	*Зрительный ряд:* Колдер. Мобили, «Фонтаны Стравинского», фотографии инсталляций из журналов.	коллективная работа
16	22.12		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. ***КУ***	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.		1) Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения; 2) введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски).	*Зрительный ряд:* фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фраг-ментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пе-нягино в	тестирование

								Митино, Москва); А. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин. Макет памятника III Интернационалу (образец пространственной композиции).	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как средства жизни человека (10 часов).									
17	29.12		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. ***КУ***	1	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом	**Уметь:** – использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру; – владеть навыками формирования, использования объемовв дизайне и архитектуре; – создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы	1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города; 2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.	*Зрительный ряд:* фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.).	Просмотр, анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. практическая работа.
18	12.01		Город сегодня и завтра. Пути развития	1	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и		Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура	*Зрительный ряд:* иллюстрации из	Оценивание результатов собственной

			современной архитектуры и дизайна. ***КУ***		эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	графическим и материалами; – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска); – выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собственному эскизу), аппликацию; – оформлять интерьер школы, своей комнаты; – изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего»	будущего».	книг «Мир архитектуры» (М., 1990), Ле Корбюзье. Архитектура XX века, журнал «Мир и Дом»; К. Леду. Проекты для города Шо.	творческой деятельности практическая работа.
19	19.01		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. ***КУ***	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.		1) аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	*Зрительный ряд:* журналы «Нойе Вербунг», «Проект», «Архитектура»; книга «Я — архитектор» (М., 1997); Ле Корбюзье. Проект города на 3 млн жителей; карты городов Золотого кольца России; М. Дерибере. Цвет в деятельности человека (М., 1964); О. И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна; силуэтные фотографии фрагментов городов из журналов	Просмотр, анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. практическая работа.
20	26.01		Вещь в городе и дома. Городской дизайн ***КУ***	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного		1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью,	*Зрительный ряд:* иллюстрации из журналов по архитектуре и	Просмотр, анализ и оценка. процесса и результатов собственного

					комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.		информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.; 2) эскизный макет витрины магазина.	дизайну.	художественного творчества. практическая работа.
21	02.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. ***КУ***	1	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест		1) рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент); 2) эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).	*Зрительный ряд:* иллюстрации из журналов (например, «Мир и Дом», «Табурет», «ДЬ», «Мезонин» и пр.).	Просмотр, анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. практическая работа.
22 23	09.02 16.02		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. ***КУ***	2	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).		Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.	*Зрительный ряд:* панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озелененными дворами (из журналов и книг).	фронтальный опрос (письменно) практическая работа
24	02.03		Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта. ***КУ***	1	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.		Коллективная работа — создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в	*Зрительный ряд:* фильм «Азбука архитектуры»; схемы, выполненные учителем и учениками; фотографии афинского Акрополя,	Просмотр, анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. Коллективная проектная работа.
25	09.03		Ты архитектор! Осуществление проекта. ***КУ***	1					
26	16.03		Ты архитектор!	1					

			Защита проекта. ***КУ***				космосе» и т. д,), решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.	Казанского собора и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, Большого театра в Москве; фотографии архитектурных макетов, фотографии архитектурных проектов: И. Уткин. Город-мост; Кендзо Танге. Проект застройки Токийского залива; К. Леду. Проект колесной мастерской для города Шо.	Замысел, осуществление и защита проекта.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)									
27	23.03		Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища ***КУ***	1	Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функ-циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Уметь: – использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля; – применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь,	1) создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома — роскошь, удобство или аскетизм; учет образа жизни людей; 2) технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних	*Зрительный ряд:* иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища.	фронтальный опрос (устно) практическая работа

						акварель), графические материалы (карандаш,тушь, мелки) при выполнении творческих работ; – использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин); – создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению; – выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.)	помещений на общий силуэт здания.		
28	06.04		Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома ***КУ***	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера		Создание схемы предметной компоновки интерьеров дома;	*Зрительный ряд:* журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров.	анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. практическая работа.
29	13.04		Пугало в огороде, или… под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы – частица сада в доме ***КУ***	1	Сад (английский, французский, восточный) и традиции городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории для палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горы. скульптура, керамика, садовая мебель, т, д, Спортплощадка и многое другое в саду. Икебана как пространственная композиция в интерьере.		1) создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада; 2) создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны.	*Зрительный ряд:* фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству.	анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. практическая работа.
30 31	20.04 27.04		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. ***КУ***	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.		1) специфика эскиза модных коллекций одежды — создание рисунка-копии; 2)	*Зрительный ряд:* журналы мод.	анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. практическая работа.
32	04.05		Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. ***КУ***	1	Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.		1) создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими	*Зрительный ряд:* каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен» и т. п.	анализ и оценка. процесса и результатов собственного художественного творчества. практическая работа.

							зарисовками вещей; 2) проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы.		
33	11.05		Грим и прическа в практике дизайна. ***КУ***	1	Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.		Рисование прически и макияжа на фотографии.	*Зрительный ряд:* фотографии из книг: Ли Бейган. Грим, макияж (практическое руководство) (М., 2002); журналы моды.	Ответы на вопросы. практическая работа.
34 35	18.05 27.05		Имидж, лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир. ***КУ***	1	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб.		Коллективное задание (по группам): создание имидж - мейкерского сценария-проекта (например, «Петров — лучший спортсмен года», «Иванова — в мэры», «Петрова — мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов. Сорев-новательно-игровой показ проектов.	*Зрительный ряд:* каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен» и т. п.	анализ и оценка. процесса и результатов коллективного художественного творчества. Тестирование.

Раздел 6. Система оценки результатов обучения

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. **Практическая работа или тест**.

2.Текущий контроль в форме **практической работы**. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в **форме выставки или теста.**

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - **конкурс рисунка, проект, викторина, тест.**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование, срезы знаний.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества**:**

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

Устный ответ:

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его ожении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Практические работы*оцениваются по следующим *критериям:

• качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

• степень самостоятельности;

• уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Нормы оценки практической работы учащихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

Критерии оценки творческих работ.

1. ***Законченность:***

«2» - отсутствие законченности рисунка.
«3» - линии отрывистые, не точные, не выраженный объем.
«4» - есть ошибки, в перспективе выражен передний план.
«5» - в работе чувствуется законченность.

2. ***Передача формы:***

«2» - форма полностью искажена.
«3» - форма искажена значительно.
«4» - форма искажена незначительно.
«5» - форма передана точно.

3. ***Передача пропорций:***

«2» - нет понятия о пропорциях.
«3» - пропорции переданы неверно.
«4» - пропорции переданы верно, есть небольшие инеточности.
«5» - пропорции переданы верно.

4. ***Композиционное решение:***

«2» - нет понятия о композиции.
«3» - композиция носит случайный характер.

«4» - композиция не продумана.
«5» - равновесие на всем рисунке.

5. ***Отношение пот величине разнообразных предметов.***
6. ***Цветовое решение как средство передачи настроения и состояния.***
7. ***Анализ техники работы:***

рассматривается характер линий, пятна и тона.

8. ***Оценивается творческий подход к избранной теме.***

Критерии оценки овладения учащимися изобразительной деятельностью.

1. **Содержание изображения** (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. **Передача формы:**
   - форма передана точно;
   - есть незначительные искажения;
   - искажения значительные, форма не удалась.
3. **Строение предмета:**
   - части расположены верно;
   - есть незначительные искажения;
   - части предмета расположены неверно.
4. **Передача пропорции предмета в изображении:**
   - пропорции предмета соблюдаются;
   - есть незначительные искажения;
   - пропорции предмета переданы неверно.
5. **Композиция:**

А) расположение изображения на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. **Передача движения:**
   - движение передано достаточно четко;
   - движение передано неопределенно, неумело;
   - изображение статичное.

Эта задача оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на уроке или вытекает из темы урока.

7. **Цвет:**

А) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно.

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большой степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. - М.: Дрофа, 2008.

2.«Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы»/Б.М.Неменский, Н.А.Горяева.-М.: Издательский центр «Просвещение», 2017.-142с., в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта.

а) основная литература:

1. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. /А.С. Питерских, Е.С. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 175 с. 2.»Изобразительное искусствою.Искусство в жизни человека.» 6 класс.Учебник для общеобразовательных организаций.Л.А.Неменская под редакцией Б.М.Неменского.6-е издание.- М.,Просвещение 2016-175 с.

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2017. – 129 с..

б) дополнительная литература для учителя

1.Сайбединов А.Г. Смыслы ... Философские рассуждения художника, пота, учителя о жизни. - Томск: Дельтаплан, 2006. - 72с.

2.Комарова Т: С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. - М.: Российское педагогическое агентство, 1998. - 98 с.

3.Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. - М.:Российское педагогическое агентство, 1997. - 112 с.

4.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985. - 75 с.

5.Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - СПб.: Акцидент, 1997. 63 с. 6.Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Акцидент, 1998.72 с.

7.Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 - 234 с.

8.Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 96 с.

9.Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

10.Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. - М.: Астрель: АСТ, 2005. 68 с.

11.Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.

12.ТрофимоваМ. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Оборудование

- Учебные столы.
- Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения:мультимедиапроектор,экран,магнитофон.

- Мультимедиапроектор
- Экран
- Магнитофон

Таблицы(комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Декоративно-прикладное искусство

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора)
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Предметы для натурной постановки (утварь, чучела, драпировки и т.д.)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий

Коллекция презентаций

1. Семь чудес Древнего мира
2. Поговорим о портрете
3. Акварель
4. Виды и жанры изобразительного искусства
5. Натюрморт
6. Перспектива
7. Поговорим об искусстве
8. Творческий путь художников:
    - пейзажистов;
    - маринистов;
    - портретистов;
    - импрессионистов и т.д.

Согласовано
Протокол заседания
методического совета
МБОУ Верхнесвечниковской СОШ
от 31.08.2022 г. № 1
_____/Евлахова Е.Ю./

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ от 31.08.2022 г.