

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Администрации Кашарского района
МБОУ Верхнесвечниковская СОШ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Романченко Т.А.

Протокол № 1
от 01.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

И. О. Директора МБОУ
Верхнесвечниковская
СОШ

Фролова О.П.
Приказ № 53
От 01.09.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«В ритме танца» (художественная)
для обучающихся 7-9 классов

с. Верхнесвечниково 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» художественной направленности предназначена для реализации в условиях Тимоновского учебно-воспитательного комплекса.

Программа «Современный танец» составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования в РФ, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008), с учетом современных тенденций в области хореографического искусства, Устава ГОУ ЛНР «Тимоновский УВК».

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Это особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя всё сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, занятия улучшают душевное состояние подростка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учениками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся наподобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В **социальном аспекте** обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Цели и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год.

Режим работы.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раза в неделю. Всего 34 часа. В связи с каникулами и праздничными выходными днями фактически отведено 33 часа. Программа освоена полностью за счёт уплотнения тем. При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев, упражнения для развития позвоночника, комбинации или импровизации, которые могут быть построены в разных стилях. Также занятия включают упражнения по гимнастике и акробатике.

Музыкальное сопровождение занятия. Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Формы занятий и способы их организации.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- Здоровье сберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая студентам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Содержание тем программы

Раздел	Содержание тем программы
1. Ритмика	1. <u>Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. 2. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u> - движения в образах; - пантомима. 3. <u>Пространственные упражнения:</u> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. 4. <u>Ритмические комбинации:</u> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.
2.Элементы классического танца	1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u> 2. <u>Упражнения на середине зала:</u> - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. 3. <u>Комбинации движений классического танца:</u> - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.
3.Элементы русского народного танца	1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон (усложнение).</u> 2. <u>Основные танцевальные движения:</u> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;

	- повороты, прыжки. 3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u>
4.Элементы бального танца	1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон (усложнение).</u> 2. <u>Основные элементы бального танца:</u> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Самба» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты. 3. <u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Самба» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</u>
6.Постановочно-репетиционная работа	1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u> 2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u> <u>Соединение движений в комбинации;</u> <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u> <u>Репетиционная работа.</u>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Ритмика	4	http://www.horeograf.com
2	Элементы классического танца	6	http://www.horeograf.com
3	Элементы русского народного танца	6	http://www.horeograf.com
4	Элементы бального танца	12	http://www.horeograf.com
5	Постановочно – репетиционная работа	5	http://www.horeograf.com
Итого		33	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
	Ритмика. Упражнения на дыхание.	1	05.09.2025

1	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз.		
2	Перестроение из одной фигуры в другую	1	12.09.2025
3	Ритмические движения. Импровизация	1	19.09.2025
4	Связка танцевальных движений	1	26.09.2025
5	<u>Элементы классического танца.</u> Постановка корпуса, поклон. Позиции рук, ног	1	03.10.2025
6	Приседания. Полуприседания. Поднимание стопы на полупальцы	1	10.10.2025
7	Верчения на середине зала, в диагонали	1	17.10.2025
8	Прыжки на месте в координации с движениями рук	1	24.10.2025
9	Движения классического танца.	1	07.10.2025
10	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	1	14.11.2025
11	<u>Элементы русского народного танца.</u> Постановка корпуса, поклон. Танцевальные шаги – с каблука, боковые.	1	21.11.2025
12	Построение в круг. Движения по кругу.	1	28.11..2025
13	«Ковырялочка». «Моталочка». «Гармошка».	1	05.12.2025
14	Повороты. Прыжки.	1	12.12.2025
15	Соединение движений танца в комбинации	1	19.12.2025
16	Постановка танца «Плясовая»	1	26.12.2025
17	<u>Элементы бального танца</u> Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон.	1	16.01.2026
18	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка».	1	23.01.2026
19	Свободная композиция (работа в паре). Изучение движений танца «Вальс».	1	30.01.2026
20	Отработка движений танца «Вальс».	1	06.02.2026
21	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации.	1	13.02.2026
22	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок. Постановка танца «Вальс».	1	20.02.2026
23	Элементы танца «Танго»-основной ход.	1	27.02.2026
24	Приставные шаги. Прыжки. Повороты.	1	06.03.2026
25	Изучение движений танца «Самба»	1	13.03.2026

26	Отработка движений танца «Самба»	1	20.03.2026
27	Соединение движений танца Самба» в комбинации	1	27.03.2026
28	Постановка танца «Рок-н-ролл»	1	10.04.2026
29	Постановочно-репетиционная работа Простые движения танцевального номера.	1	17.04.2026
30	Отработка простых движений	1	24.04.2026
31	Сложные движения танцевального номера.	1	08.05.2026
32	Отработка сложных движений	1	15.05.2026
33	Постановка танцев	1	22.05.2026
34	Постановка танцев		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.
2. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.
3. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994г.
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: 1954г.